CORE-RUPT ZINE

#1

NR. 31

1,5

100% PUNKROCK

CRIPPLE BASTARDS

HATES

YACØPSÆ

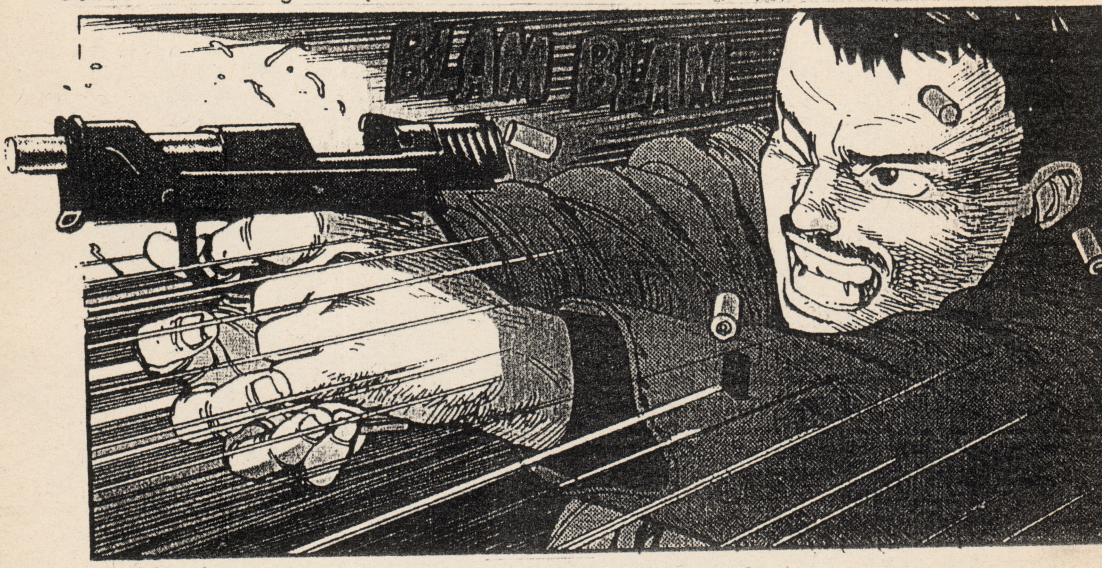
E.N.T.

AND MORE

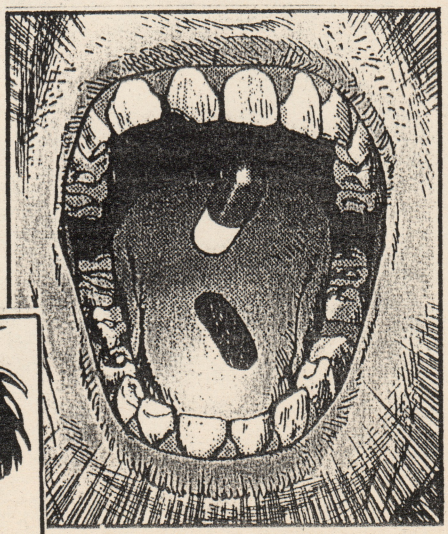
M.V.D

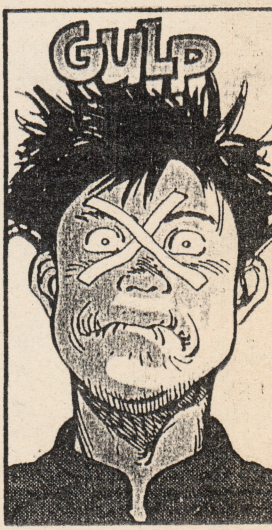
BEATHOCLES

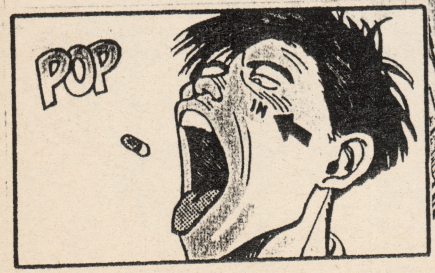
So,endlich ist es soweit,das CORE-RUPT #1 ist fertig.Allerdings anders als erwartet,in Inhalt und Umfang.Das liegt daran das ursprünglich 3 Leute daran schreiben wollten.Tja,und das Ganze war dann halt ein 1-Mensch Produkt.Das hat dann eben dazu geführt das der Umfang etwas mager geworden ist, und das ein oder andere Intie gar nicht zustande gekommen ist. Auf jeden Fall kann ich für die nächste Ausgabe mehr Seiten versprechen.Tja,und ich hoffe ja immer noch das sich der ein oder andere meiner lieben Freunde auch mal dazu bequemen wird etwas beizutragen !(Hallo Freunde)



Ich hoffe das Zine gefällt euch,viel Spaß beim lesen,Support the real Underground, Make noise not war !!!







PLATTEN

PEACE OF MIND-SAME EP

P.o.m. sind Freunde von Spit Acid und kommen genau wie diese aus dem Umfeld Göttingen. Angefangen beim Äußeren der Scheibe .Kult, das Teil kommt mit Stoffverpackung. Kann man sich wie einen Kissenbezug vorstellen. Das ganze ist natürlich noch reichlich bedruckt. Sieht echt geil aus und ist kuschelig. Nun zur Platte. 5 englisch gesungene Songs. HC der an Spit Acid erinnert. Teilweise singt eine Frau, teilweise ein Mann, teilweise mehrere. Alles klar ? Tja das schöne Stück ist auf 1000 limitiert und kommt mit einem dicken Booklet, das die Texte auf Deutsch und Englisch beinhaltet. Ist eine meiner neuen Lieblingsscheiben. Und erschienen ist das ganze auf: MELMAC RECS., P.O.BOX 101328 78413 KONSTANZ

BREAK THE DISTRUST-COMPILATION EP

Compilation EP gegen Sexismus. Mit den Bands Sleeper, Pershing Boys, Peace of mind, Kina und Spit Acid. O.K. als erstes Sleeper. Machen mittelschnellen Emo-HC. Der Gesang ist gut verständlich, tja was noch, ich glaub das wars. Danach Pershing Boys. Die sind ein bißchen schneller als Sleeper, und insgesamt etwas rauher. Gefallen mir ein klein wenig besser. Dann Peace of mind, Stop and go HC würde ich das nennen, jedenfalls dieser Song. AUf Seite 2 dann Kina, auch eine Art Emo-HC. Ich find solche Bezeichnungen eigentlich total bescheuert, aber wie soll ich euch sonst die Musik beschreiben Na ja wenigstens kommen bei Kina Gefühle rüber, relativ langsames Lied. Dann Spit Acid am Schluß, mit einem ziemlich schnellen Stück. Auch ziemlich "rauh". Alles in allem eine geile Scheibe. Das Ding ist auf 1000 limitiert und kommt mit einem dicken Booklet in dem alle Texte (und mehr) zu finden sind. Blaues Vinyl. URTE BÖHM, GÖTTINGER STR. 39, 37120 BOVENDEN

Scrawl-Same EP

Geil, geil, geil. Scrawl sind so ziemlich die beste Noisecoreband die ich kenne. Wobei das nicht der gewöhnliche Knüppelsound mit Kreisch-Vocals ist. Nein, ganz im Gegenteil, manchmal ist die Musik sogar richtig schön. Neben Schlagzeug, Bass und Gitarre gibt es da nämlich noch Flöten, Klavier und allerlei Blasinstrumente zu hören. Alles zusammengewürfelt. Meist folgt auf ein schönes Flötensolo wieder ein Noisecorepart und umgekehrt. Die Vocals sind schön grunzig. Scrawl erinnern an Naked City, die ja die Idee NC mit Jazz zu verbinden schon einmal hatten. Wobei mir Scrawl noch um Ecken besser gefallen. Kommen übrigens aus Potsdam. Insgesamt 12 Stücke. Sollte man sich zulegen. Erschienen auf: PSYCHOMANIA RECS., 4 FENTON STREET, ALLOA, FK 102 DT, SCHOTTLAND

DOOM/EXTINCTION OF MANKIND-SPLIT EP

Die Scheibe zu ihrer gemeinsamen Tour '94. Doom, die in Bremen ja einen bleibenden Eindruck hinterlassen haben, dürften ja inzwischen bekannt sein. Für die die es noch nicht wissen, machen so ziemlich den genialsten Crust/HC den ich kenne. Sind hier mit 4 Songs vertreten. Wobei mir der 2. immer noch am besten gefällt, "Give up all hope". Stilmäßig geht das so in die Richtung ihrer Split CD mit Selfish. Also alles etwas schneller. Leider fehlt "Police Bastard", (ZUr Erinnerung an Bremen): E.O.M. machen schnellen HC und kommen genau wie Doom, aus England. E.O.M. gefallen mir fast noch besser als Doom. Geht alles mehr in Richtung HC. Bei beiden Bands sind die Texte vorhanden. ECOCENTRIC RECORDS, P.O. BOX 572 , 56005 KOBLENZ

LUCIFERS MOB-SAME EP

Auch schon wieder ein etwas älteres Stück. War sofort eine meiner Lieblingsscheiben. L.M. schnellen HC der so in die Richtung Infest/Siege geht. Die Texte werden auf Deutsch gesungen, glaub ich zumindest, denn allzu verständlich wird natürlich nicht ? gesungen, es wird vielmehr geschrien. Das Intro ist auch geil. Geht so: sollte jemand beim beten oder bei anderen religiöse Handlungen angetroffen werden, wird er unnachsichtlich mit dem Tode bestraft. Na, na na. Die Stücke haben aller dings ein weni komische Namen: Rückwärtsgangsyndrom, Oh weh, Staudamm... Aber das macht der Musik zum Glück nichts. Man kann sich bei diesem schönen Stück an insgesamt 10 Werken erfreuen. Das ganze kommt auf neon-gelbem Vinyl. SKULD RELEASES, MAYBACHSTR. 7, 70839 GERLINGEN.

GENITAL DEFORMITIES (UK) / *SUBCAOS* (PORT.)
SPLIT CD
GENITAL DEFORMITIES: 14 SONGS /39 MIN. OF PURE SICK CRUST FROM ENGLAND
SUBCAOS: 17 SONGS /33MIN. OF RAW SCANDINAVIAN H.C. FROM PORTUGAL.
PUTTING LBN ON THE MAP!
PORTUGAL:2000$00, EUROPE: $12, 20DM, OVERSEAS: $13

ATAQUE SONORO

HIATUS (BEL.) / *SUBCAOS* (PORT.) **SPLIT LIVE E.P.**
(RELEASED TOGETHER WITH SLIME RECORDS)
LBN PUNX ARE BACK TOGETHER WITH BELGIUM CRUST GODS ON A LIVE RECORDING!
DRUNK AS FUCK !!
PORTUGAL:600$00, EUROPE: $4, 6DM, OVERSEAS: $5

GENITAL DEFORMITIES T-SHIRT (CD COVER)
PORTUGAL:2000$00, EUROPE: $12, 20DM, OVERSEAS: $13
ALL PRICES ARE PPD.

DISTRIBUTORS GET IN TOUCH FOR WHOLESALE PRICES. WE ALSO TRADE. BANDS THAT ARE TOURING AROUND EUROPE AND WANT TO PLAY IN PORTUGAL PLEASE CONTACT US FOR SHOWS.
ATAQUE SONORO . APARTADO 1789 . 1017 LISBOA CODEX . PORTUGAL

PLATTEN-REVIEWS

FH-72 RADIKAL HUMANITY EP

Götterteil !Genialer Krach aus Deutschen Landen. Genauer aus Freiberg.Wobei es sich bei diesem "Krach" keinesfalls um irgendwelchen Noisecore handelt.FH-72 machen genialen HC.Ziemlich schnell Die Scheibe enthält 10 Songs.Unter anderem auch ein geiles Negative Approach-Cover.Das Teil ist einBenefit für das AZ Barrikade in Freiberg.Wenn ihr euch die Scheibe zulegt,tut,ihr obendrein sogar noch etwas gutes.Was will man mehr.Meiner Meinung nach ist diese 2.EP noch besser als ihre erste,ohnehin schon gelungene Demo-7".Wer FH-72 noch nicht kennt sollte unbedingt reinhören. Im Übrigen sind FH-72 auch die Schaffer des Breakdown-Zines.

CRIPPLE BASTARDS-FRAMMENTI DI VITA-EP

Neben der "Life's built on thoughts" EP das beste release der Italiener.Finde ich zumindest.Bei dieser Scheibe erwartet einen nicht der übliche Krach den man von C.B. gewohnt ist.Es werden alte, italienische Hardcore-Klassiker gecovert. Unter anderem von Bands wie Negazione, Impact,Nabat...Hört sich total genial an.So eine Mischung aus melodischem HC und Noisecore.Gebt mir mehr davon. Also nicht nur was für totale Krach-Fans. Insesamt 7 Lieder.Erschienen ist das Teil auf:ECOCENTRIC RECORDS,P.O. BOX 572,56005 KOBLENZ

MORBID ORGANS MUTILATION-WAR-LIVE EP

M.O.M. kommen aus Japan und sind vielleicht schon von der Split-EP mit Agathocles bekannt.Wie kann man die Musik(?) beschreiben ? Vielleicht eine Mischung aus Noise-und Crustcore!? Weiß ich auch nicht.Ist ja auch egal,auf jeden Fall tierisch schnell .Und der Sänger schreit sich die Seele aus dem Leib.Es werden E.N.T. und Doom gecovert. Und das alles dann eben noch live.Mehr kann ich da auch nicht zu sagen.Insgesamt 7 Songs.Texte fehlen leider.Ach,ja vielleicht noch etwas zu dem Cover,halbnackte Frau mit Patronengürtel um??Was das soll weiß ich auch nicht,aber schauts euch selbst an.Erschienen auf RÖDEL RECORDS.

Blood/DEAD INFECTION-SPLIT EP

Blood dürften ja nun langsam bekannt sein. Machen besten Grindcore.Meiner Meinung nach einer der besten Vertreter dieses Genres. B. sind hier mit 3 Songs vertreten.Die Aufnahmen sind etwas krachig,aber das macht überhaupt nichts.D.I. finde ich sogar noch ein bissel besser als B.Spielen auch GC, und kommen aus Polen.Gehen so in Richtung alte Carcass.D.I. kommen mit 4 Songs. Das ganze auf rotem Vinyl und in Limited Edition.Verantwortlich hier ist:MORBID SINGLE RECORDS,C/O ZEHL# POSTFACH 3, D-03114 DREBKAU

DISABUSE-E.N.T./DISRUPT MLP

Auch schon ein wenig älter.Seitenprojekt von Disrupt und E.N.T. Leuten !!! Musikalisch,das was auch schon die beiden Bands vertreten.Schneller Crust,mit 2 Sängern.6 Lieder.Leider fehlen Texte usw. Einfach nur ein Stück Vinyl mit einem Loch und etwas Verpackung.Na,ja aber das macht dann die Musik auch wieder gut.Kann man sich ohne Bedenken zulegen.Erschienen auf:VINYL JAPAN (UK), CAMDEN HIGH STREET,CAMDEN TOWN,LONDON NW1 7BX, ENGLAND.

AGATHOCLES/NASUM-SPLIT EP

Die mittlerweile 19.!! EP der Belgier AGx. Also,fangen wir mit AGx an.Diesmal leider nur 1 Track von ihnen,Pulverized-Live in Aalst 1990.Geil wie immer.Text und eine Aussage zur Scheibe liegen bei.Nasum kommen aus Schweden und gefallen mir fast noch besser als die AG.Knüppelharter GC. Wahnsinnig schnell.Der Schlagzeuger ist echt ein Tier.N. mit 6 Songs.Auch hier liegen Texte bei.Blaues Vinyl !POSER-SLAUGHTER RECS.

ZORN-HEFTIG AUFFLAMMENDER UNWILLE-EP

Eine weitere Band aus Deutschland.Diesmal ist es total genialer,melancholischer HC mit einer absoluten Schrei-Stimme.Der Gesang erinnert an Acme oder Rorschach,ist sogar noch etwas heftiger.Die Texte(liegen bei) sind auch relativ deprssiv,aber auch total geil.Das ganze kommt mit einem selbstgemalten Cover und einem fetten Booklet.Obwohl,inzwischen ist die Auflage mit selbstgemaltem Cover bestimmt schon vergriffen.Trotzdem,Kultteil.EQUALITY RECORDS, COREY v. VILLIEZ,IRISSTR.19,67067 LUDWIGSHAFEN

M.V.D.-Stagnation of thinking-Ep

Und noch eine weitere Band aus Deutschland Munous VultrDecipi.Musikalisch geht das ganze so in Richtung Doom/Discharge.Alles schön schnell.Wer diese Scheibe nicht zumindest auf Tape hat, dem fehlt was. Die Texte sind auch sehr gut,liegen natürlich bei.Der Gitarrist erinnert an den Sänger von Meat Loaf.Ein Bild von ihm ist auf der Rückseite der Scheibe.Allein dieser Anblick war den Kauf der EP wert.RÖDEL RECORDS

AGATHOCLES - "Black Clouds Determinate" NEW CD

1994

Finally this new piece of extreme Grinding Mince-Core is released (JULY 1994) 40 minutes of new studio tracks (16 songs) and as bonus you get 30 minutes of live-stuff with clear aggressive soundquality (14 songs). Booklet is enclosed with articles and lyrics SEND 15 US DOLLAR/30 DM/600 BELGIAN FR/30 FL (ALL POST PAID) TO CYBER MUSIC P.O. BOX 2 7050 AA VARSSEVELD HOLLAND

FH-72

Tja was soll man großartig zu dieser Kombo sagen. Kommen aus Deutschland, haben vor längerer Zeit ihre 1. EP (Demo-7") rausgebracht, und nun ihre noch bessere 2.EP "Radikal Humanity".Sind Im Übrigen die Macher das Breakdown-Zines .

Kontakt:Rico Mendel,Arthur-Schulz Str.36.
09599-Freiberg

1) Als erstes natürlich,wie ist es zu FH-72 gekommen und wie ist das Line-up etc. ?

RICO:Angefangen hat alles in einem steinigen Schafstall,den wir von einem coolen Trinkertypen als Proberaum bekamen.Die hatten das Schaf dann wohl gefressen,und so konnten wir dort einziehen.Das war so anno 1988.Erst mal gut ausmisten und dann ham wir angefangen bissel rumzubolzen.Vorerst noch zu dritt,der Koks kam dann erst bissel später dazu.Ja und was das Line-up betrifft,da hat sich bis auf unseren Gitarillo nichts geändert.Koks-Bass,mein Bruder Torsten-Drums,Arthur-Gitarre und ich eben so gesangsmäßig.

2) Hattet ihr musikalische Einflüsse,und welche waren das?

RICO:Sicherlich hatten wir musikalische Einflüsse,aber was das genau war,weiß ich jetzt auch nicht mehr,ist ja schon ein Weilchen her.Einige Fanzines hatten uns mal mit Chronical Diarrhoea bzw. alten DRI-Sachen verglichen.Da uns das Zeug damals ganz gut gefallen hat, denk ich mal das das unsere Einflüsse waren.Na ja und auch so hat wohl jeder seinen eigenen Einfluß mit reingebracht...mein Bruder und ich wir haben vor FH-72 schon mal in ´ner Punkcombo rumgealbert,und Koks hat in so ´ner Metal-Band rumgerülpst.Ich glaub schon,daß da was mit hängengeblieben ist.

3) Wer ist bei euch für die Texte verantwortlich,und wie entstehen sie.Was für Themen habt ihr?

RICO:Die Texte sind meist zusammengewürflte Fragmente von einzelnen Leuten .Also einer von uns,(meist Koks) macht einen Text,wenn den alle anderen O.K. finden und hinter der Sache stehen ,bleibt er so.Ansonsten wird noch´n bissel dran rumgefummelt bis es hinhaut.Die Texte befassen sich halt mit Sachen,die uns beschäftigen.Z.B. diese Nazischeiße die hier abläuft,Fleischkonsumenten,Knastleben usw.Das würde einige Seiten füllen,würde ich darauf eingehen.Sicherlich sind einige THemen,die wir aufgreifen nicht revolutionär neu, aber für uns ist´s halt wichtig und es macht fun...mehr gibts da nicht zu zu sagen.

4) Wieviele Gigs habt ihr gemacht,und hattet ihr irgendwelche Probleme bei Konzerten,z.B. als "Ostband" ?

RICO:Gute Frage,kann ich dir aber leider nicht genau beantworten,da ich mir das weder merke noch aufschreibe wann wir wo gespielt haben.Ich denke mal das wir seit unserem Bestehen etwa 70-80 Gigs gemacht haben,aber wie gesagt,so genau weiß ich das nicht. Probleme hatten Wir eigentlich kaum,außer so zu DDR-Zeiten eben mit der Stasi,die hat uns ein paar mal von der Bühne geholt.Ab und zu gab´s ein paar Probleme mit Faschos,die dann aber immer gut auf die Fresse bekommen haben.Ja,ansonsten gings eigentlich immer recht lustig zu,und ohne größere Probleme.Und weil wir ´ne "Ostband" sind,da hat´s auch noch nie Streß gegeben,hab ich jedenfalls nicht mitbekommen

-distrx-
c/o JUAN C. MOLTO "molti"
-COAGULO DISTRIBUCION-
C/.BALTASAR TRISTANY,Nº78
(el ultimo piso a la izquierda)
03201 ELCHE / ALICANTE -SPAIN-

Was war denn euer schlechtestes Erlebnis als Band ?

So richtig schlechte Erlebnisse hatten wir als Band eigentlich gar keine,so das es mir schwerfällt hierzu etwas zu schreiben.Auf unserer letzten Tour sind wir in Barcelona aus Versehen in so 'nen total kommerziellen Schuppen reingerutscht,so als Ausweichmöglichkeit,weil's im Squat, in dem wir spielen sollten, nicht geklappt hat. Das war schon recht übel,voll abgefuckte Typen als Personal und alles voll steril,so mit Absperrgitter vor der Bühne.Total ätzend.Noch nicht mal Freibier gab's in diesem Nobelladen.Die ham uns wohl auch nicht so doll gemocht und waren froh als wir wieder raus warn und sie Kasse machen konnten...ja so ist das eben...

6 Tja,solche Scheißtypen oder Scheißläden gibts genug.Wer hatsich den Namen FH-72 ausgedacht oder wie ist er zustande gekommen ?

RICO:Wir hatten damals keine richtige Idee was den Namen angeht. Wir wollten auch keinen Pseudo intellektuellen Bandnamen,in den man dann sonst was reininterpretieren kann,wie das mahche Spinner so machen.Kurz gesagt,es gab bei uns besonders schlechtes Bier, welches ich wohl als einziger gern getrunken habe.Es hieß Freiberg-Helles und kostete damals eben 72 Ostpfennige.Alles KLaro !?

7 Wie denkst du jetzt über eure Demo-7",die ja doch recht krachig war(was ja nicht unbedingt negativ ist) ?

RICO:Es fällt natürlich ein bißchen schwer darüber zu urteilen,wenn man das Teil selbst mitgemacht hat.Die Kritiken die wir dazu bekommen haben waren recht positiv,zum Teil schon fast Lobeshymnen...kann ich bis heute nicht verstehen.Na ja jedenfalls haben die 500 Stck. die zuerst gepresst wurden nicht gereicht,und so wurden nochmal soviele gepresst.Sind wohl auch schon längst vergriffen.Vielleicht hat ja den Leuten auch nur das gut aussehende rot/schwarze,marmorierte Vinyl gefallen(also meins war grün/schwarz-Anm.).Was auch immer, der Sound war es sicher nicht ! Denn wir haben das Teil mit 'nem alten Recorder in dem alten Schafstall aufgenommen,und so klang das dann eben auch. Damals war da aber eben noch der berühmte Ostbonus drauf,da das Ding ja noch zu DDR-Zeiten entstanden ist,ich glaub das hat auch einige Leute dazu gebracht sich das Ding mal zu ordern.

8 Wie kam es zu eurer Split-EP mit Agathocles,die ja aus Belgien kommen und ja eigentlich eine ganz andere Musikrichtung einschlagen ?!

RICO:Bedauerlicherweise ist es leider nie zu dieser EP gekommen...Es war schon alles fix und fertig,Coverartwork/Textblätter/Dat-Tape usw.,leider hat sich aber der Typ der die Sachen rausbringen wollte,seitdem wir ihm das Zeug geschickt haben,nie wieder gemeldet.Was soll man dazu noch sagen,solche Typen gibt's 'ne Menge,da braucht man glaub' ich kein Wort drüber verschwenden.Ist halt schade drum. Es wären Live-Aufnahmen von unserer gemeinsamen Tour mit Agathocles 1993(Tschechei,Slowakei,Belgien,Deutschland)gewesen,und zwar aus Friedrichshaven am Bodensee.Und weil die Tour so genial war, haben wir diesen Sommer gleich noch 'ne Tour mit ihnen gemacht,und zwar durch Spanien. Portugal war zwar auch geplant, hat aber leider nicht geklappt. Wir hatten so an die 18 Gigs in Spanien...ja worauf ich hinaus will ist,daß es davon höchstwahrscheinlich 'ne Live-Split LP mit 'ner spanischen Band geben wird.Evtl. mit Violent Headache.Aber bis das soweit ist,kannst du dich ja mit unserer neuen 7"EP "RADIKAL HUMANITY" befassen,welche vor 2 Wochen fertig geworden ist.So das dazu...

9 Jetzt mal von der Band weg.Du und Koks, ihr macht ja das Breakdown-Zine.Wie seid ihr auf die Idee gekommen,und warum das ganze ?

RICO:Ja das war so 1988/89,ich habe damals regelmäßig Fanzines zugeschickt bekommen und fand das Fanzines halt 'ne gute Sache sind und das man doch auch mal sowas versuchen könnte.Gesagt-getan und schon war das erste,primitive Breakdown-Nr.1 da.Ich habe das Heft damals noch mit 'nem anderen Kumpel zusammen gemacht.Koks ist dann ab Nr.2 mit dabei gewesen.Wir haben uns dann immer vorgenommen,das Heft in einem 3-Monate Rhythmus erscheinen zu lassen,aber daraus ist bis heute nix geworden.Normal dauerts von einer bis zur nächsten Ausgabe fast ein halbes Jahr.Mangels Elanphasen.Na ja das kennt ja jeder selbst.Wir haben uns jedenfalls in der Richtung für '95 viel vorgenommen. Aber das haben wir die letzten Jahre halt auch schon getan.

10 O.K. das wars dann auch schon .1000 Dank füf dieses Intie,vielleicht noch ein paar Abschlußworte von dir ?!

RICO:Ja erstmal danke für euer Interesse an FH-72.Aber was ich noch sagen möchte ist, daß wir in Freiberg eine weitere Gelegenheit haben,wo Bands spielen können.Und zwar heißt das Haus AZ BARRIKADE.Wer also Lust hat hier mal zu spielen,der/die kann sich ja bei mir melden usw....ja das war das eine.Das andere was ich noch erwähnen wollte ist daß wir gerne mit anderen Bands unsere neue EP tauschen!So das wars jetzt STAY HIP

RICO

LIVE REVIEW NOFX LIVE REVIEW

Endlich war es soweit,es war der 10.3.1995,genau die richtige Zeit um sich NOFX,GUTTER-MOUTH und die KASSIERER im SChlachthof Bremen anzuschaun.Leider wurde uns im Vorfeld des Konzerts schon gründlich die Laune verdorben.Das da jeder Hans und Franz auftauchen würde war ja klar,und damit hatten wir alle uns auch schon abgefunden.Schön,es begab sich aber das ein guter Freund keine Karte mehr bekam.Um so glücklicher waren alle als wir 3 Tage vor dem Konzert doch noch eine sichere Zusage für eine Karte bekamen.Leider hatte die ganze Sache einen kleinen Haken,der da (noch) rechtmäßige Besitzer war ein besonders großer NOFX-Fan,(hatte sich natürlich gleich 2 Karten bestellt um auch auf keinen Fall das Konzert zu verpassen) der selbstverständlich gut Profit machen wollte.Nacn einem bißchen ins Gewissen reden hatte er sich dann auf 25,- runter handeln lassen.O.K. Alle waren glücklich,alle waren froh,doch leider waren 25,- wohl nicht genug,denn am nächsten Tag erfuhren wir zufällig das die Karte für mehr Geld weggegangen ist,(an einen guten FReund).Da war wohl die feste Zusage nicht genug um dem Geld zu wiederstehen.ICH VERGAß,18,- war der Preis im Vorverkauf !! Nun denn,GELD REGIERT DIE WELT.So, nun aber zum Konzert.War natürlich total ausverkauft,vor dem Schlachthof standen Leute die 60,-!!! für eine Karte geboten haben.Es dauerte erst mal eine Weile bis wir drinnen waren.Voll ohne Ende.Na ja wer spielt nun als erstes ?Aha,zwei Paletten Karlsquell auf der Bühne sagen alles:DIE KASSIERER.Ich glaub das war die prolligste Band die ich jemals erlebt habe.Alle so um die 30 Jahre,Bierbäuche und Lieder wie "Sex mit dem Sozialarbeiter". Der Sänger kam schon voll besoffen auf die Bühne.Als erstes wurde natürlicn kräftig Bier im Publikum verteilt,um die Stimmung aufzuheizen,sind natürlich alle drauf angesprungen.Das mußten wir uns nicht antun,und haben ein wenig Luft geschnappt.Als ich nacn kurzer Zeit zurückkam,traute ich meinen Augen nicht.Da stand doch der Sänger total nackt auf der Bühne und hat Bierdosen zerbissen.Fast im alten GG Allin-Stil.Das beste war immer noch,das er die Bierdosen auch aufgekriegt oder besser aufgebissen hat.Nun denn, mag davon jeder halten was er will.Endlich hatte das Grauen sein Ende gefunden.Als nächstes waren dann GUTTERMOUTH an der Reihe.Von dieser Band hatte ich bisher noch nichts gehört,außer dem Namen und mußte mich also überraschen lassen.Und ich muß sagen das ich sehr angenehm überrascht war,Musik-und Showmäßig.Also musikalisch war das für mich total geiler Punkrock,so ähnlich wie alte Spermbirds.Und die Show war sowiso die beste dieses Abends.Einige kleinere Leute aus dem Pit wurden aufgefordert sich auf die Schultern der etwas größeren zu setzen.Als dann drei oder vier Leute oben saßen,wurde gefightet. Wer zuerst runterfliegt.Später haben dann welche mit jemandem auf den Schultern Stagediving gemacht.Das sah nicht schlecht aus.Der Sänger hat Grimassen gezogen,das habe ich noch nicht erlebt.Vor mir stand natürlich so´n Kerl der meinte er müsse jedem der ihn beim tanzen berührt einen kräftigen Schubser geben.Der hat manchmal echt kräftig zugelangt War übrigens nicht der einzige der so drauf war.Man hatte trotz der guten Musik auf jeden Fall genug um sich zu ärgern.Nicht zuletzt auch über das Gedrängel.O.K. natürlich ist es auf Konzerten immer etwas eng,aber hier hätten auch 100 Leute weniger gereicht.Meine Knochen tun mir jetzt noch weh.Als GUTTERMOUTH dann fertig waren,haben wir uns erst mal einen Tribünenplatz geregelt,denn wir sind ja Füchse und konnten uns den 10000-Personen-pit schon vorstellen.Und wie recht wir hatten !Kaum kam der erste Soundcheck,da war vor der Bühne schon alles voll.Dann ging es los,NOFX spielten und spielten und spielten.Und ich habe darauf gewartet das ich mitgerissen werde.War aber nicht.Die Show war zwar gut,und die Musik auch,aber vom Hocker gehaun´hat mich das ganze nicht. Vielleicht war ich auch schon zu überanstrengt von dem KASSIERER-Schock und dem GUTTER-MOUTH-Gig,ich weiß es nicht.Auf jeden Fall gefielen mir NOFX schon mal besser.Mit dieser Meinung stand ich dann auch wohl als einziger da,so kam es mir zumindest vor.Der Großteil war auf jeden Fall begeistert.Auch unser spezieller Kartenverkauffreund hat kräftig das Tanzbein geschwungen,mitgesungen und geheadbangt.Von meinem Platz aus hatte ich die ganze Halle im Blickfeld.Schön.Leute beobachten,die Band anschaun,Stagediver sich den Hals brechen sehen...Und so kam ich dann doch noch auf meine Kosten.Vor mir stand übrigens schon wieder so ein Spezialist der es witzig fand Zigarrettenkippen in den Pit zu werfen.Toll.Zurück zur Band,natürlich wurden auch gebrauchte Drumsticks ins Puolikum geworfen,die natürlich heiß begehrt waren.Es gab sogar eine Art Security,die die Leute von der Bühne geschubst haben,die sich dort etwas zu lang aufgehalten hatten.

2 be continued....

Bei einigen von ihnen kam es mir so vor als wenn die bei diesem Job kräftig Agressionen abgelassen haben.Nun denn.Es gab sogar einen Typen der von der Bünne gebracht werden mußte.Der konnte einen Drumstick ergattern,und war darüber wohl so glücklich das er gar nicht mehr weg wollte.Merchandising gab es natürlich auch jede Menge.Wirklich hunderte NOFX T-shirts,Poster etc. Da waren die Preise sogar ziemlich fair.Im übrigen fand ich 18,- für eine Karte auch nicht allzu viel.So langsam ging das Konzert auch dem Ende zu,und wir haben uns schon etwas früher Richtung Ausgang begeben,da wir nicht von den Massen zerquetscht werden wollten.Und ich kann sagen das mir GUTTERMOUTH an diesem Abend am besten gefallen haben,das die Kassierer Scheiße sind und das jeder NOFX kennt.Im übrigen gehe ich nur noch auf Open-Airs...So das wars von mir,Tschüssi *Malte*.....

NOFXNOFXNOFXNOFX

PLATTEN REVIEWS

By Malte

ABOLITION-COMPLACENCY LP

Beim Auspacken dieser Scheibe war ich ehrlich gesagt ein wenig entsetzt.Das Cover erinnerte mich etwas an das,einer meiner alten Poltergeist-Scheiben.Und an diese Band erinnere ich mich nur ungern.Aber zurück zum Thema.Als ich den ersten Schock überwunden hatte, warf ich sie auf den Plattenteller und es hat mich wirklich umgehaun.Ich glaube ich habe mich noch nie so über eine Platte gefreut.Total genialer Schrei-HC. Teilweise knüppelig,teilweise melodisch.Eine geniale Double-Bass,eigentlich alles was manbsich so wünschen kann.Dazu kommen zwei dicke Booklets,das eine mit den deutschen und englischen Texten,das andere mit Aussagen der Bands dazu.(Zu den Texten meine ich).Die Band kommt übrigens aus Deutschland.So,ich glaube das war alles.Kauft sie euch.COREY V:VILLIEZ IRISSTR.19 67067 LUDWIGSHAFEN

PUNKS NOT DREAD-COMPILATION LP

Am besten zähl ich erst mal die Bands auf:CHAOS UK, RAW NOISE,RED FLAG 77,E.N.T.,FILTHKICK,POISON IDEA. Chaos UK.Genialer Saufsound.Alter Punkrock.Mit 3 Stücken vertreten.Danach Raw N. Hier gilt eigentlich das selbe.Aber wenn ich es mir recht überlege gilt für alle Bands dasselbe.Das nenne ich einfach geniale Spaßmusik.Von E.N.T. diesmal auch nicht dieser verbissene Crust.Alles sehr Punkorientiert,wie der Name schon sagt.Eigentlich hätte ich mir das Review auch ersparen können.Für alle Kombos kann man nur sagen:Punkrock,Punkrock,Punkrock.Mir sind fast die TRänen gekommen als ich E.N.T. nochmal so sehen,oder besser hören durfte.Wirklich schade um die Jungs.MTV fuck off ! So das mußte ich noch mal fix loswerden. Na,ja insgesamt 12 Songs an denen GG Allin seine ware Freude hätte.PLASTIC HEAD DISRTIBUTION,UNITS 15&15A BUISNESS ESTATE,HITHERCROFT,WALLINGFORD,OXON OX 109DD, ENGLAND

Some more tapes to fuck your ears!

- COEXIST - PUNK WILL NEVER DIE... Tape 2.50 (If this band doesn't make you want to spike your hair then none will.) Pablo - No Sanctuary Zine #25
- DYSTOPIA - Demo "Live in the studio" 2.50 (Nicht gerade die Musik,die man sich beim Frühstück anhören kann.) Zenker - ZAP #10
- LOOK A DYING SCENE - Compilation'92 5.00 (etwas verstaubt. Live: RORSCHACH,FORK AGAINST, N.O.F., etc.)
- LES EXTRÊMES SE TOUCHENT - Compilation 5.00 (lokaler Sampler mit 28 Bands aus Villingen-Schwenningen)
- ab Ende Juni: CORROSIVE - 10 song EP 5.00

alles plus 3,00 Porto Chris Münch Goldenbühlstr.6; 78048 Villingen

AGATHOCLES

1993 ARE BACK WITH A 6 NEW SONGS 7"EP OF SICK & MINCING GRINDCORE!

"DISTRUST & ABUSE" EP

Available for: 150 Bef. (Belgium)
$5US (Europe)
$6US (Overseas)

10 copies for $30US
20 copies for $55US
30 copies for $75US

Belgian distributors, get in touch.
WRITE LEGIBLY YOUR ADRESS and send ONLY well concealed cash or I.M.O. to:

BOUNDLESS RECORDS
P.O. BOX 41, B-6740 ETALLE, BELGIUM

CLOSE YOUR EYES AND SEE DEATH-EP COMP.

Die Band auf diesem Stück Vinyl sind: Lucifers Mob,Capitalist Casualties und Wounded Knee.L.M. kommen aus Deutschland umd machen Knüppel-HC ala Infest. Total schnell das ganze.Die Texte sind auf Deutsch.Dann C.C.,die kommen aus Ami-land und für die gilt eigentlich dasselbe.Würde ich glaub ich mit Siege vergleichen.Die Lieder sind relativ kurz und total schnell.Für Knüppelfreunde.Tja und dann sind da noch Wounded Knee.Die Band kommt aus LUxemburg.Hier geht es etwas langsamer zu als bei den beiden zuvor.W.K. spielen auch Hc,allerdings schon fast melodisch.Die Stimme hört sich wie von Acme oder Rorschach an.Also nur Geschreie.Die Scheibe kommt mit Booklet wo alle Texte enthalten sind, und in neon-gelbem Vinyl.RE EDUCATION RECS., P.O. BOX 101627,40007 DüssELDORF oder P.O.BOX 1403,58285 GEVELSBERG

M.V.D

M.V.D. kommen aus Berlin und spielen den Besten "DISCHARGE-mäßigen" HC den ich kenne.Zur Zeit,vom 14.4.-29.4. sind sie auf Tour mit Dropdead und Suffer.Infos zur Tour gibts bei Carsten:030/2942609.Ansonsten:solltet ihr euch auf jeden Fall ihre Stagnation-EP anschaffen oder kopieren.Das Intie habe ich mit OBST,dem Basser gemacht.

Erste Frage natürlich:Erzähl!uns doch mal etwas über die Bandgeschichte...!

Seit 1986 machen wir Krach.Veränderungen innerhalb der Band gabs seitdem nur am Gesang.1990 haben wir unsere 1.Platte gemacht(Split LP mit Malinheads).Die Besetzung war:DITA-Git.,OBST-Bass,HöPPIT-Drs.,Barnaby-Voc.
1992,Single "Stagnation of thinking" (Voc.-Ali)
1994 Split EP mit Pink Flamingos (Voc.-Ali und Hering)
1994 Split Live EP mit Pink F. (Voc-auch Ali und Hering)

M.V.D

Und wie waren die Reaktionen auf diese Releases?

Die Reaktionen auf die Split LP waren mäßig bis null !? Auf die "Stagnation" EP haben wir bis jetzt nur gute Kritiken bekommen und was noch wichtiger ist,massenhaft Kontakte (Gigs) wurden uns danach ermöglicht.Auf die beiden neuen Split EP's gab's bisher noch keine Reaktionen,liegt wahrscheinlich daran das sie noch nicht so lange zu bekommen sind.

Hattet ihr irgendwelche Einflüsse ?

Unsere Einflüsse kommen wohl hauptsächlich aus G.B.:Discharge,Chaos U.K.,Disorder,Doom, E.N.T. etc....

Welche Rolle spielen für euch die Texte,und was für Themen verwendet ihr ?

Unsere Texte handeln fast alle von der gesellschaftlichen und politischen Situation in der wir uns befinden.Die Texte sind sehr wichtig,auf dieser "Kugel" passiert zu viel Scheiße, als das man nur über irgendwelche banalen Funaktionen Texte machen sollte.

Seh ich ganz genau so.Nun ist es ja endlich soweit.E.N.T. haben ihr Video auf MTV raus,und die neue CD auf EARACHE.Was hälst du von dem ganzen Fuck ?

Ich habe E.N.T. das letzte mal vor 2 Jahren hier in Berlin gesehen,da kamen sie ziemlich abgefuckt rüber(Luft war raus !).Ich denke die werden versuchen jetzt noch mal anständig Kohle abzuscheffeln und dann "Tschüss".Hoffe nur das sie nie mehr Songs wie "Another nail in the coffin"spielen werden.

Wirst du sie dir dieses Jahr denn noch mal anschauen ?

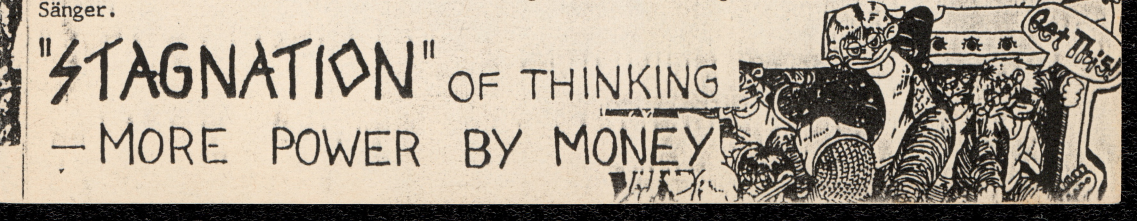
Ich wollte sie mir dieses Jahr eigentlich hier noch mal antun,habe aber die Befürchtung das sie in irgend soner "Halbdisco" zu total überzogenen Eintrittspreisen spielen werden,-dann FUCK OFF !!!

Nun mal zu euren Konzerten.Hattet ihr auf euren Gigs bisher immer "Glück" oder hattet ihr auch schon so richtige Scheißerlebnisse ?

Wir haben in den fast 9 Jahren schon reichlich Gigs gemacht,aber eigentlich noch nie ein richtiges "Scheißerlebnis"gehabt.(Ausnahme vielleicht 92 in Magdeburg.Naziattacke mit Mollis und Steinen,hat unsere Stimmung aber eigentlich nur noch angeheizt.)Im allgemeinen kann ich nur sagen,je nobler der Laden und je höher der Eintrittspreis umso mehr wird von Seiten der Veranstalter verarscht und gegeizt(pro Band nur einen Kasten Suff,nix zu fressen,pennen im Auto etc.)Diese Läden werden beim nächsten mal boykottiert .Wir spielen sowieso am liebsten in kleinen Läden,am besten "halb legal",war bis jetzt immer geil.

Soweit mir bekannt ist,heißt MVD-Munous Vult Decipi,bei irgendeinem Vertrieb hab ich aber mal Musik Vom Darm gelesen,klär uns mal auf !

Ich habe auch schon 'ne Menge Wortschöpfungen zu MVD gehört.Bedeuten soll's aber immer noch MUNDUS VULT DECIPI-Die Welt will Betrogen sein.War übrigens eine Idee von unserem 1. Sänger.



Ah so.Du hast gesagt die Texte sind für euch wichtg,was hälst du denn von sogenannten Funbands wie Anal Masacker oder anderen!?

Wenn die Texte von denen genauso "toll" sind wie ihre Bandnamen,dann scheiß ich drauf.Hab einfach keinen Bock mit solchem Blödsinn meine Zeit zu verschwenden.

Hier auch für dich ein paar Begriffe,und was dir dazu einfällt....

SEXISMUS:Hört sich zwar primitiv an, aber kann und will ich nichts zu sagen,weil ich keine Frau bin.Bin ich jetzt ein Sexist ?

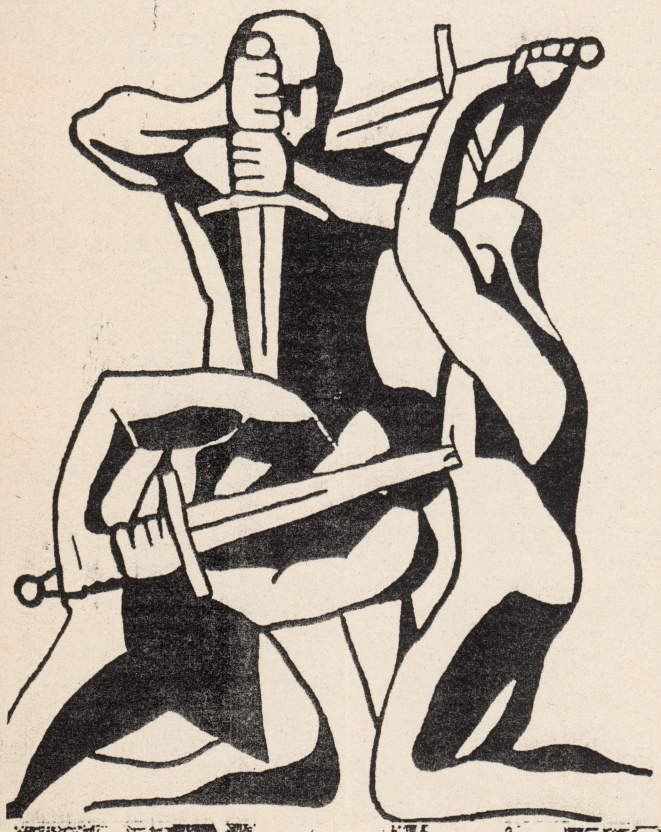
BERLIN:(Weltstadt ?!? oda so)Berlin-West,money makes the world go round,natürlich auch in der HC/Punk-Szene.FUCK OFF.Berlin-Ost,es lebe der Untergrund-aber auch nur noch an einigen erlesenen Plätzen.

ZINES:Könnten sehr wichtig sein (für Infos).Man kommt leider Mangels Kontakten nicht an sehr viele ran,besonders die kleineren.P.S. schick mal eins von deinen rüber,wenn´s fertig is.

POST:Ganz schön teua,wa.

Nun hast du´s auch bald geschafft,vielleicht noch kurz ein paar Zukunftspläne ?!

Wir machen vom 14.4-29.4. ´ne Tour mit DROPDEAD und SUFFER (ex-Health HAZARD).Evtl. werden wir im Herbst ´ne neue EP machen.Wir haben auch ein Super kulturelles Live-Video,allerdings nicht zum Verkauf(sowas verkauft man nicht),höchstens zum überspielen von einzelnen Stücken.



Na dann alles Gute,danke fürs Inti und viel Spaß auf eurer Tour ! Kontakt:F.HÖPPNER,MÖNCHSTR.1, 1 BERLIN 20 oder J.HÖPPNER,SOLDINER STR.3,1BERLIN 65

GWB DISTRO

Distributors of hardcore, death, speed, thrash, black metal from around the Underground.

Cheap, fast, friendly, reliable.

Anyone interested in getting their product distributed?...if possible send sample copy/details...note: I prefer to trade against items from my list.

GWB Distro, c/o Steve Cattle, 12 Squire Lane, Bridlington, East Yorkshire. YO16 4AH. ENGLAND.

Contact in Italy:- Full Moonlight Distribution, c/o Mike Morabito, Corso Garibaldi N.153, 85100 Potenza, ITALY

URBAN RIOT/HYLKIÖ:SPLIT 7" EP IS OUT NOW!!(1.10.1994)
PRICES: 20MK SUOMI/ 5$ EUROPE/ 6$ WORLD OR TRADE.
DISTRIBUTORS TAKE IN TOUCH!!!
PAREMPI HUOMINEN? C/O SAMI HERNESAHO, KALANIEMENKAARRE 42, 68660 PIETARSAARI, FINLAND.

"EMETIC POWER OF THE MOULDY INTESTINES"
PURE GRIND CORE, ULTRA VIOLENT VOCALS AND CHRUSHING SOUND
13 SONG, 30 MIN. DEMO WITH STICKER, POSTER, (A4), AND INFO
ONLY : 3 $ (EUROPE) OR 5 DM. OR TRADE
: 3 $ (WORLD)
T-SHIRT : (ONLY L, XL SIZES) LOGO AND DEMO ARTS FRONT, BAND PHOTO BACK, 2 COLOR, 2 SIDE QUALITY PRESS
ONLY : 11 $ EUROPE
: 13 $ WORLD FOR ORDERS
WRITE TO : ÇAĞDAŞ YAZGAN
ÇAĞ-ÇAĞ REKLAM
OSMANİYE NİCİRÜ YOLU NO:21
BAKIRKÖY- İSTANBUL/TURKEY

Als ich die Plakate zu diesem Konzert gesehen habe,dachte ich das wäre ein schlechter Scherz.Aber dem war nicht so,und so begab es sich,daß wir am 8.4.1995 um 21 Uhr im Schlachthof Aurich eintrafen.
Das erste was ich erblickte war ein riesen Tourbus mit der Aufschrift "NIGHT HAWK II". Zu wem der wohl gehörte ? Nun denn,es waren noch ziemlich wenig Leute da,so das wir noch gemütlich etwas trinken konnten,bis sich das Ganze etwas füllte.
Ich glaube es muß so um die 22 Uhr gewesen sein ,als die erste Band angefangen hat. Das waren W.C.NOISE,und so hörten sie sich auch an.Derbster Heavy Metal.Wo die ausgegraben wurden möchte ich nicht wissen.Aber anscheinend konnten sich doch ein paar Leute für diese Musik begeistern,und so wurde erstmal kräftig geheadbangt,wie es sich gehört.Wo die Band herkommt,habe ich gar nicht mitbekommen.Auch egal.
Als nächstes waren dann PROVOCATION an der Reihe.Leider haben wir mal wieder den Anfang verpaßt,da wir ja unbedingt kickern mußten.Toll,toll.
Ja,zurück zur Band.Ich habe selten so ein Tier am Schlagzeug gesehen.Der hat echt geknüppelt was das Zeug hält.Im Übrigen tat das auch der Rest der Band.Nur eben auf Gitarre oder Bass.Stimmenmäßig hörte sich das nach Cannible Corpse und Co. an.
Das Gute war das PROVOCATION zwei Sänger hatte,die dann halt abwechselnd ihre Stimme zum Besten gaben.Der eine hat gegrunzt und der andere auch.Aber trotzdem hörte sich die Musik total kultig an.Leider kam die Show mal wieder ein wenig zu kurz. Von dem einen Sänger habe ich wirklich nicht einmal das Gesicht gesehen.Einmal weil die Haare so lang waren,und zum anderen weil er sowieso fast nur mit dem Rücken zum Publikum stand.Am Ende des Gigs wurde dann noch ein E.N.T.-Song gecovert. Allerdings in 10facher Geschwindigkeit.Hörte sich echt geil an.Gespielt haben PROVOCATION so um die 20 oder 30 Minuten.Die Stimmung war bis zu diesem Zeitpunkt nicht gerade die Beste.Vor der Bühne war mal wieder ein riesengroßes Loch und getanzt hat sowieso niemand.O.K. war auch schwer zu dieser Musik.
Als nächstes sollten dann EXTREME NOISE TERROR an der Reihe sein.Und nach einer kleinen Pause war es dann auch endlich soweit.Dean kam mit Bier und Zigarette in der Hand auf die Bühne.Sah so aus als wenn er sich mit Bier an diesem Abend schon etwas länger beschäftigt hätte.
Nun denn.Schon bevor der Gig losging,kamen "Murder"-rufe aus dem Publikum.Aber leider sollte "Murder" das Abschlußlied sein.So stand es zumindest in ihrem "Programm" für diesen Abend,was neben dem Drummer hing.Es wurden hauptsächlich Stücke von der neuen CD gespielt."Raping the earth","Bullshit Propaganda",usw.
Obwohl die Musik tierisch geil war,war immer noch nicht allzu viel los.Nicht vor der Bühne,und überhaupt im ganzen Publikum nicht.An Stagediving war gar nicht zu denken. Nach 40 Minuten oder so kam dann Murder.Hammergeil !!!Aber trotzdem,so richtig gings immer noch nicht ab.Tja,und dann wollten sich ENT auf einmal schon verabschieden. Dean hatte überhaupt keinen Bock mehr,so sah es zumindest aus.Natürlich wollten fast alle eine Zugabe,denn das konnte es ja noch nicht gewesen sein.Und nach einer kleinen Diskussion bequemte sich die Band dann doch dazu noch ein paar Stücke zu spielen."Borstal Breakout" und "Punk:Fact or faction" etc.
Ich denke mal die hatten nicht damit gerechnet das sie trotz der "schlechten" Stimmung so "gefragt" sind.Auf die Leute oder Die "Zurufe" ist die Band überhaupt nicht eingegangen.Es wurde Nämlich oft genug "Another nail in the Coffin" gefordert.Aber das wurde ignoriert.War wahrscheinlich das schlechte Gewissen.
Nach 50 Minuten war dann endgültig Schluß.Mir gefielen E.N.T. total gut,obwohl man gemerkt hat das die Luft raus war.Es war auf jeden Fall ein Konzert das sich gelohnt hat,denn E.N.T. und PROVOCATION waren total geil,und das Ganze für 10,- ist auch O.K. Nur schade das um 24 Uhr schon alles vorbei war.Wirklich etwas wenig,oder net ?

GEKLAUT AUS DEM ABOLITION-COMPLACENCY BOOKLET !!!

Platten

LEEWARD DISTRIBUTION rooulers HC.anarcho.crust.grind.punk bands with 7" astor !!! ...ost.If you can help get in touch with:Takashi Kasajima.521-141 Kamihirose Sayama Saitama 350-13 Japan.VESTIGI TAPES(same address as LEEWARD) have released a few comp.tapes.I like to trade those tapes for your tapes.Also bands wanted

AGATHOCLES/PATARENI-SPLIT EP
Frisch gepresst das Ding ! Neuestes Release der AGx.Diesmal zusammen mit der Kultband Patareni aus Kroatien.Fangen wir am Anfang an, bei AGx.2 Songs von ihnen.Als erstes Rejected Adaption,geht über Anpassung,über die Leute die sich die Haare färben und sich irgendwelche Klamotten anziehen nur um"dabei" zu sein trifft genau meine Einstellung . Nr.2 ist An Abstract.Die Texte liegen bei.Patareni mit 5 Songs.Leider kann ich kein Jugoslavisch,sonst könnte ich etwasüber die Texte sagen,(liegen auch bei)aber versucht euch selbst daran.P. covern Murder von E.N.T. .Ist noch schneller als das Original !KULT!!!Gelbes Vinyl ! ENEMY MUSIC,CLEVELAND OH.,44132 U.$.A

MOB ACTION-SAME EP
Wo die Band herkommt weiß ich gar nicht so genau,d.h. ich weiß es überhaupt nicht. Ich denk mal aus Ami-land.M.A. machen recht schellen HC mit guten Texten.Die Stimme erinnert mich teilweise an 24 Ideas. Insgesamt 6 Songs.Die Platte kann man sich auf jeden Fall ohne Bedenken zulegen. Würde ich sogar zu raten.Erschienen auf: C.S. PRODUCTIONS,P.O.BOX 29556,Chgo IL 60629

ARSEDESTROYER/CONFUSION-Split EP
Auf Seite A,Arsedestroyer aus SChweden. Machen ´ne Mischung aus HC und NC.Insgesamt 9 Trax von ihnen.2 davon covern Protes Bengt !!! Geil .Nummer 9 ist ein Live-Track.Auf Seite B nun Confusion. C. kommen aus Columbien und spielen 3 Songs.Erinnern mich irgendwie ein ganz klein bißchen an Patareni.Leider sind 2 dieser 3 Songs schon veröffentlicht. Bei keiner der beiden Bands liegen Texte bei.DOLORES RECS.,DROTTNINGGATAN 52, 41107 GOTHENBURG,SCHWEDEN

DISRUPT-DEPRIVED EP
Neuer release der AMIS. Totgeil.8 Songs Hammerschneller Crust.Leider sind die meisten der "Lieder" schon veröffentlicht.Aber das macht die Musik und die Qualität wieder gut.Erschienen auf: RELAPSE RECS.P.O.BOX 251, MILLERSVILLE,PA 17551 USA

EXTREME NOISE TERROR-PEEL SESSION EP
Die beste Scheibe von E.N.T. überhaupt.Peel Session vom 1.5.88. Für alle Songs gibts eine schöne Radioansage.Auch wenn ich eigentlich nicht so der Freund solcher Beschreibungen bin, aber das fetzt einem wirklich die Ohren weg.Muß ich schon sagen.Insgesamt 7 Songs,u.a. Murder,System shit,No Threat...Alles zusammen so um die 10min.Das Cover zeigt den schon vor längerer Zeit von Kampfhunden zerfetzten Mann,(der Name ist mir leider entfallen,war auf jeden Fall in allen Zeitungen zu sehen)Was man davon halten will ist jedem selbst überlassen, ich find´s jedenfalls etwas daneben.

SPIT ACID-THE TRAGEDY OF LIFE EP
Auch schon etwas älteres Teil,hat die Band aus Göttingen volkommen selbst gemacht und rausgebracht.Musikalisch:politischer HC aus der Veganerszene.Gesungen wird in Deutsch. Insgesamt 4 Songs mit sehr guten Texten. Liegen natürlich bei.Ach,ja das alles dann noch auf weißem Vinyl und mit geilem Cover. Die Stimme finde ich teilweise ein bißchen nervig,aber ist durchaus zu ertragen.Ist auf jeden Fall eine geile Liveband.Wenn S.A. also irgendwo in der Nähe spielen, unbedingt anschauen.NIELS BOGDAN,LANGE GEISMARSTR.46 37073 GÖTTINGEN

HIATUS-FROM RESIGNATION TO REVOLT LP
Hiatus kommen aus Belgien und machen schnellen HC.Erinnern mich wie viele andere Bands auch an E.N.T.und Doom.Irgendwo dazwischen halt. Haben aber auf jeden Fall ihren eigenen Stil. Also nicht so ein weiterer Abklatsch der Bands die versuchen Discharge etc.zu kopieren.Das Cover und überhaupt die ganze Aufmachung ist auch gelungen.Insgesamt 16 Lieder.Textblatt liegt bei.Wie lang geht das Teil,ich glaube so um die 35 Minuten,weiß ich auch nicht genau,lohnt sich auf jeden Fall sich das Ding zu regeln.Erschienen auf:SOUND POLLUTION RECS, P.O.BOX 17742,COVINGTON,KY.41017,USA

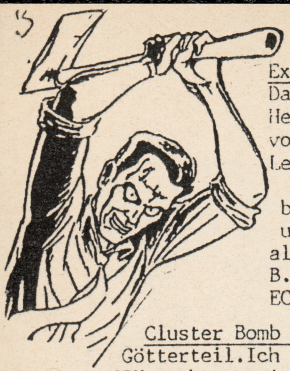
AGATHOCLES / AVERNO - split CD / LP

(released in November 1994)

This will make your ears bleed. **AGATHOCLES** creates socially aware intense Grinding Mince-Core. **AVERNO** crushes some really intense "old school" Grindcore. This split-release prooves REAL Grindcore still lives on. If you want extreme stuff, then get this piece of brutality NOW CD : 19 US DOLLAR - LP : 16 US DOLLAR (all PP)

MASTER RECORDS ... IN COLOMBIA

PLATTEN PLATTEN



Excrement of War/Beyond Description-Split EP

Das hier war eine meiner ersten Scheiben,die mir deshalb besonders am Herzen liegt.Aber nicht nur dieser Umstand macht sie für mich so wertvoll,natürlich auch die geile Musik.EOW ist ein Seitenprojekt von E.N.T.-Leuten.Ja,und so klingt das Ganze dann auch.Knüppelcrust !Vielleicht sogar noch ein Stück schneller als ENT.Auch der Gesang klingt ziemlich brutal.3 Songs.B.D. kommen aus Japan und gehen eigentlich mehr in Richtung HC.Hier ist alles etwas melodischer.Von der Schnelligkeit her ist alles ein ganz klein bissel langsamer als bei EOW.Trotzdem gefallen mir B.D. noch besser.Dieses Stück Vinyl kann ich euch nur ans Herz legen. ECOCENTRIC RECS.,P.O. BOX 572,56005 KOBLENZ

Cluster Bomb Unit/Resist-Split Flexi

Götterteil.Ich fang einfach mal bei CBU an.Stoßen sogar die alten ENT von ihrem Thron. CBU machen genialen Crust.Total schnell und der Sänger schreit wie ein Bekloppter. Endlich mal eine geile Kombination von Musik und Schrei-Stimme.Normalerweise habe ich solche Stimmen immer nur zu HC-Sound gehört.Leider ist die Stimme ein bißchen leise aufgenommen.Im übrigen hat Dean (ENT) auch schon bei dieser Kombo als Gastsänger mitgewirkt.Im Cover gibts eine ausführliche Erklärung was den Namen betrifft.Texte sind auch dabei.Resist kommen aus den U$A und spielen HC.Gefallen mir sonst ganz gut,aber haben mich nicht vom Hocker gehauen. Auch hier liegen Texte bei.Beide Bands spielen 3 Stücke.CONSENSUS REALITY,1951 W BuRNSIDE BOX, 1654 PoRTLAND,OREGON 97209 USA

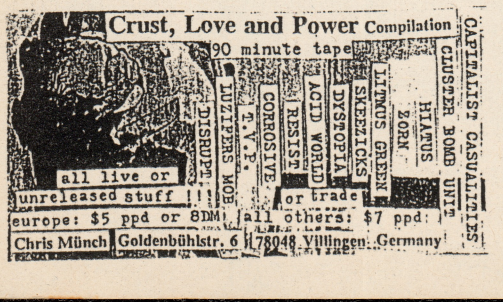
CRUST-CORE (FINLAND)

Amen-Don´t imitate show your hate EP

Mit dem T-shirt zu dieser Scheibe hatte ich ja zu Anfang so meine Probleme.Auf einem Open Air hatte ich nämlich eben dieses an.Dazu muß man wissen das auf der Rückseite der Name der Scheibe steht.Na ja,ich saß da halt schön auf der Konzertwiese und hab auf die nächste Band gewartet,da knallt mir so ein Besoffener einen Pappbecher von hinten an den Schädel und meinte ich soll ihm eine plentern.Der hat das T-shirt wohl etwas zu wörtlich genommen.Nun aber zu dem Vinyl.Ist so ziemlich die Beste Scheibe die ich kenne.An wen erinnern mich die Finnen auch n noch ?Genau an ENT und Konsorten.Nur das mir Amen auf diesem Output noch besser gefallen. Das ist eindeutig die schnellste und beste Scheibe von ihnen.Ist gar nicht mit ihren bisherigen Releases zu vergleichen.Das schöne Stück hat 6 Songs und die Texte sind auch vorhanden AMOK RECORDS,c/o HOLGER SCHMIDT,DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42,W ???? BERGKAMEN

Necrophiliacs-Primitive & uncultivated 12"

Neueste Scheibe der Deutschen Knüppelkombo.Musikalisch eindeutig das beste was von ihnen : - bisher rausgekommen ist.Durchdachter Noisecore mit melodischen Parts.Natürlich darf auch hier ein ekeliges Cover wie man es von den Necros gewohnt ist nicht fehlen.Das Teil gibts bei einigen Vertrieben sogar nur mit Altersnachweis.Das einzige was mir bei der Scheibe zu schaffen macht,sind die Texte die meiner Meinung nach etwas komische Ansichten vertreten. Aber das sollte sich besser jeder selbst eine Meinung drüber bilden,ist halt Ansichtssache. Ach ja ,fast hätte ich das allerbeste vergessen. Der letzte Song auf der SCheibe ist eine Infest-Coverversion !Gecovert wird "Sick-o".Echt genial,auch wenn das Ganze nicht so schnell wie das Original ist.Insgesamt darf man sich hier an 10 Songs plus dem Intro erfreuen.Erschienen auf:RØDEL RECORDS,ALLMENDEWEG 89,13509 BERLIN



2BAD 95SOUTH A TRIBE CALLED QUEST A.D. ABC DIABOLO ABFALLSOZIALPRODUKT ADVANCED CHEMISTRY AGNOSTIC FRONT AMEBIX ANARCHIST ACADEMY ASSALTI FRONTALI BAD BRAINS BAD TRIP BAFFDECKS BANDOG BARRY BLUE BIOHAZARD BLACK TRAIN JACK BLUE EYES BOO-YA TRIBE BOLD BOREDI BORN AGAINST BURN CAPITOL PUNISHMENT CARCASS CHUMBAWAMBA CORA E CREDIT TO THE NATION CRO-MAGS CROWBAR CYPRESS HILL DAS EFX DELIRIUM DIE 116 DJ GRUFF DOG EAT DOG DOOM DR. DRE EA 80 EARTH CRISIS EISENVATER EMILS ENDPOINT FACE VALUE FETISH 69 FISCHMOB FUDGE TUNNEL FUGAZI FUGEES FUNKDOOBIEST FUNNY FARM GG ALLIN GEORGE CLINTON GORILLA BISCUITS GROWING MOVEMENT GUNSHOT HAMMERHEAD HELMET HIJACK HÖRZU HOUSE OF PAIN ICE CUBE INFECTIOUS

Fordert unsere große Mailorderliste gegen 2.- DM Rückporto an!
Jeden Monat gibt's unter allen Listenanforderungen drei Einkaufsgutscheine zu gewinnen (100.-DM / 50.-DM / 25.-DM)!

WE BITE MAILORDER
GÖNNINGER STR. 3 72793 PFULLINGEN
TEL. (07121) 78993 FAX. (07121) 79507

GROOVES INTEGRITY J-BAD JUDGE KILLA INSTINCT KILLDOZER KILLING TIME KRISPY 3 KROMBACHER MC LAST DRIVE LEEWAY LHP LIFER'S GROUP LOS BOHEMOS LUZIFER'S MOB MADBALL MAIN CONCEPT MC BREED MC RENE MDC MIND OVER MATTER MONSTER MAGNET MURPHY'S LAW NAILBOMB NAS NAPALM DEATH NEGLECT NEUROSIS OI POLLOI ONLY LIVING WITNESS ONYX ORANGE 9MM OPTIMUM WOUND PROFILE PARADISE LOST PARIS PERSHING BOYS PITCH SHIFTER PRONG PUNGENT STENCH QUICKSAND RICHIES ROLLINS BAND SAM BLACK CHURCH SEPULTURA SFA SHEER TERROR SHELTER SHO SICK OF IT ALL SLAPSHOT SLOWBURN SNAPCASE SNOOP DOGGY DOG SPERMBIRDS STATE OF DEPARTMENTZ TAR THERAPY? TREACHEROUS T WHITE ZOMBIE WIZO YOUTH OF TODAY YUPPICIDE & MORE

AGATHOCLES

mit Jan

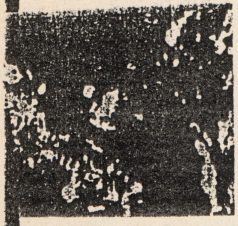
Band mit den meisten releases!? Agathocles ! Machen so ziemlich die geilste Musik die ich kenne,und kommen aus Belgien...

JAN FREDERICKX,ASBERG 8,2400 MOL,BELGIUM

Agathocles sind heute:Jan-Bass/Voice,Burt-Drums/Voice, and Steve-Guitar/Voice.Dieses Line-up besteht nun seit 3 Jahren.Wir haben 1985 angefangen Musik(????) zu machen.Wir spielten HC/Noise beeinflußt von Bands wie REVENGE OF THE WHORES (großartige deutsche Band,die ihr DEMO 1982 genacht haben.Sehr schneller pre-grind/ mince core),NEOS,NUNFUCKERS,LARM,RAPT,SVART PARAD, ARSENIC,NECROPHAGIA,.... 1987 haben wir dann den Namen Agathocles gewählt.Wir haben auch Geschichten und Artikel über unsere Ansichten gegenüber der Gesellschaft und dem was damit verbunden ist geschrieben.

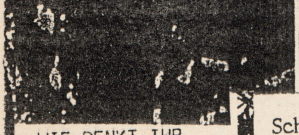
ALS ERSTES DIE OBLIGATORISCHE FRAGE:WANN HABT IHR ANGEFANGEN MUSIK ZU MACHEN ?

AGATHOCLES IST EINE SEHR POLITISCHE BAND. WORÜBER GEHEN EURE TEXTE ?



Aber ja,wir sind alle sehr politisch aufmerksam.Ich glaube das idt ein Muß,denn alles was wir machen oder auch nicht machen basiert auf der Wirtschaft,die wiederum mit Politik zu tun hat.In der heutigen Gesellschaft,mit dem aufkommenden Rassismus und Faschismus,ist es sehr wichtig,politisch aufmersam zu sein.TAKE A STAND AND DESTROY FASCISM BY ALL MEANS.Unsere Texte handeln von Sachen wie dem ansteigenden Faschismus und anderen Themen wie die Ausnutzung der 3. Welt durch unsere westlichen Regierungen.Aber wir haben auch Texte über persönliche Sachen und auch über Tierrechte, Religion,Philosophie,die Undergroud-Szene,...Wir wollen NICHT predigen,wir lassen die Leute nur wissen wie wir über diese Sachen denken.Wir geben Auskunft über unsere Gefühle.Den Leuten steht es frei damit zu machen was sie wollen.

WAS WOLLT IHR MIT EUREN VIELEN RELEASES ERREICHEN ? (WIEVIELE SIND ES INZWISCHEN?)UND WIE SIEHT ES BEI EUCH KONZERTMÄßIG AUS ?



Wir haben 18 EP's,5 LP's,1 Doppel LP und 3 CD's gemacht.Dann sind wir noch auf ungefähr 7 Comp-Platten und auf Tonnen von Comp.-Tapes. Mit disen releases wollen wir den Leuten einen Einblick in unsere Sichtweisen und Ideen geben.Wir wollen zum Bespiel auch über Tiermißbrauch informieren.etc.Der Grund warum wir soviele releases gemacht haben ist,wir wollen den großen Plattenfirmen die nur versuchen Geld mit euch zu machen ein "FUCK OFF" sagen.Ihr seht,wir haben Platten auf verschiedenen Labels (von unseren Freunden)gemacht und das ist ein Beweis dafür das D.I.Y. wirklich funktioniert. Bis jetzt haben wir ca.300 Gigs in Ländern wie Spanien,Dänemark, Italien,Holland,Frankreich,Deutschland,Slovakei und der Tschecheslovakei gemacht.

WIE DENKT IHR ÜBER BANDS DIE SICH NICHT UM POLITIK KÜMMERN. DIE NUR DER MUSIK WEGEN DABEI SIND ?

Schön,es ist ihre Sache zu entscheiden was sie tun wollen. Ich persönlich mag sie nicht,denn meistens sind sie sexistsch oder andere Scheiße in der Art.Ich denke wenn du in einer Band spielst,hast du die Chance,den Leuten deine Ansichten und Ideen mitzuteilen.Man sollte diese Chance nutzen,es ist eine der wenigen die wir bekommen.Wenn du Spaß-oder Sex-Texte oder gore-Texte willst,guck dir Witz-Porno -oder Splatterfilme an,aber gebrauche deine um etwas positiv zu ändern in diesem System. Durch das schreiben von provozierenden Texten könnte das passieren.

SIND EURE GIGS WICHTIG FÜR EUCH,ODER SEID IHR MEHR DARAN INTERESSIERT NEUE SACHEN RAUSZUBRINGEN ?

Live spielen ist sehr wichtig für uns.Auf diese Art haben wir die Chance unsere Freunde zu treffen und mit ihnen über verschiedene Dinge zu sprechen.Es ist geil in anderen Ländern zu spielen,und ihre Kultur zu sehen.Ich bin sehr daran interessiert.Aber,yeah wir werden noch mehr Zeugs rausbringen.

ALLE MITGLIEDER VON AGATHOCLES SIND VEGETARIER. KANNST DU UNS EIN BISCHEN WAS DAZU SAGEN ?

Ja,wir sind alle veggies.Ich bin jetzt seit 8 Jahren Veggie. Warum Fleisch essen (was große Qualen für Tiere bedeutet)wenn es soviel anderes,gesundes ,vegetarisches Essen gibt?Vegetarier zu sein ist gar nicht so schlimm.Das einzige was du tun mußt,ist sinnlose Traditionen wie Fleisch essen abzulegen.Wie viele Leute denken über ihre Essgewohnheiten nach? Nebenbei werden dritte Welt Länder von westlichen Regierungen,die Fleisch für unsere Steaks und Fast-food death Burger produzieren,ausgebeutet.Wenn jeder ein Vegetarier wäre,würde es theoretisch kein Hungern mehr geben. Und das habe ich mir nicht ausgedacht, das sind Fakten!!!!

WAS FÄLLI DIR ZU DE FOLGENDEN BEGRIFFEN EIN ? DROGEN:

Drogen sind Sache für jeden einzelnen.Wenn sich Leute Drogen kaufen wollen,dann ist das ihre Sache.Ich persönlich geb mein Geld lieber aus um mir Briefmarken zu kaufen um meinen Freunden schreiben zu können,oder ich kaufe mir Essen,Platten und bezahle für mein Haus. Ich glaube wenn man zu viele Drogen nimmt,(Haschisch,Alkohol..) hat man nicht die nötige Energie etwas positives zu tun.Aber,wie ich schon sagte,das ist jedem selbst überlassen.

HC-SZENE IN BELGIEN:

Sie wird immer besser,glaube ich.Es herrscht viel mehr Toleranz zwischen den Leuten und den Bands als vor einigen Jahren.Es gibt viele Gigs,Bands,Distributions,Labels,...Einige Namen die man nennen sollte sind:BOUNDLESS RECORDS,GRINDING MADNESS RECORDS, NABATE(LABEL&DISTRO),FINAL HOLOCAUST-ZINE,einige Bands sind:RISING NATION,SPLIFF,MINDFART,INTESTINAL DISEASE,MASSAGRAF,MUGGLES,HIATUS, UNHINGED,FLATUS,DECONSUME,HOPEMAN PATH,SANGUINARY,DIRTY SCUMS, ACOUSTIC GRINDER (split-up).

KOMMERZIELLE BANDS WIE BIOHAZARD ODER R:A.T.M.(Sorry,mir fiel nix besseres ein ein)

Ich habe sie nie gemocht,R.a.t.m. wollen eine politisch Band sein, machen T-shirts mit Guevara darauf,aber was zum Teufel haben sie erreicht? Sie haben Tonnen von Platten verkauft aber es hat sich nichts geändert .Ich sehe keine Demonstrationen wie Crass sie mit ihrer Musik und ihren Texten provoziert haben.R.a.t.m. und Biohazard sind nur ein weiterer Trend der bald vorbei sein wird.I glaube sie wollen nur ihr Gewissen beruhigen.Aber,zum Teufel,wenn du dein Gewissen beruhigst,ändert sich nichts .

DIESES INTERVIEW:

Yeah,ich mag dieses Interview.Ich mag Interviews weil sie mir die Möglichkeit geben,meine Sichtweisen über Dinge die in der Welt passieren und über deine Fragen zu beschreiben.Deshalb,vielen dank Malte für dieses Interview

O.K.,VIELEN DANK FÜR DIESES INTIE. ERZÄHL DOCH MAL WAS WIR ALS NÄCHSTES VON AGx ERWARTEN KÖNNEN.

Dieses Jahr werden wir noch eine AG/MAN IS THE BASTARD,eine AG/SOCIAL GENOCIDE und eine AG/AUDIORREA Split Ep machen.Dazu werden noch eine Comp. LP und EP mit AG-Trax veröffentlicht.Im nächsten Jahr wird unsere erste LP (:1989,die Split LP mit Drudge(UK)) auf CD veröffentlicht.Die LP ist seit 1990 ausverkauft und irgendwelche Leute verlangen dafür bis 75 DM !!! FUCK THIS !!Nächste Woche werden wir eine kleine Tour durch Frankreich machen und im Dezember werden wir einige neue Songs für Split EP's mit ROT,MINDFART,und CARCASS GRINDER.Wir nehmen dazu noch ein paar Songs für Compilations auf.Ich glaube das war alles.MINCE HARD & DESTROY FASCISM BY ALL MEANS !!!!

KONTAKTADRESSEN

STACK
c/o RALF Bock
Zollamtstr.1
67663 Kaiserslautern
Tel.:0631/10284

EXCREMENT OF WAR
Flat 5 Saxelsy House
Kimpton Close
Druids Heath
Birmingham
B 14 5TE,UK

FUCKING KILL RECS.+ CORROSIVE
Chris Münch
Goldenbühlstr. 6
78048 Villingen

M.V.D.
F.Höppner
Mönchstr.1
1 Berlin 20

MINISTREL RECORDS
AV.Parmentier 74
75011 Paris
France

NYCTOPHOBIC
Marcus Zorn
Kulmer Str.33
68307 Mannheim

MORBID RECORDS
Postfach 3
03114 Drebkau

DURCHBRUCH RECS.
c/o Uwe Mindrup
P.O.BOX 12
49202 Hasbergen

EXTREME SMOKE
Borut Jakin
Cankarjeva 48
65000 Nova Gorica
Slovenija

MACHINATION RECS.
Jeroen
P.O.BOX 90
8500 Kortrijk
Belgium

EXTINCTION OF MANKIND
Mass
15 Thomas Street
Sretford
Manchester
M 32 OHX

CRIPPLE BASTARDS
c/o Guilio Baldizzone
Via Manzoni 24
14100 Asti
Italy

W.B.I.
ØLaf Korth
HaBichtsweg 4
22037 Hamburg

BLOOD
Bernd Eisenstein
Conrad-Hist-Str.5
67346 Speyer

EQUALITY RECORDS
Corey v.Villiez
Irisstr,19
67067 Ludwigshafen

M.O.M.
Shinji Ibuchi
6-21-11-201 Todoroki
Setagaya-Ku
Tokyo 158 Japan

NOISE VACUUM RECS.
Choriner Str.85
10119 Berlin

Dead INFECTION
Stawek Cywoniuk
Palacowa 4/42
15-064 Bialystok
Poland

ZORN
Timo Schlosser
bgm.Helmlingstr.17
68723 Plankstadt

HIATUS
Willis Nollomont
Rue Mean,27
4020 Liege 2
Belgium

SPIT ACID
NIELS Bogdan
Lange Geismarstr. 46
37073 Göttingen

BORKENKÄFER RECS.
Stefan Föcker
Commende 3-5
46325 Borken

AGATHOCLES
c/o Jan Frederickx
Asberg 8
2400 Mol
Belgium

NECROPHILIACS
c/o Florian Mahler
Mühlenkoppel 7
24969 Lindewitt

LUCIFERS MOB
Andreas G.
Bahnhofstr. 32A
76744 Wörth

MAN IS THE BASTARD
P.O.BOX 164
Claremont
CA 91711 U$A

NASUM
Rickard Alriksson
Brevduvegatan 17
S-703 78 Örebro
Schweden

PSYCHOMANIA
4 Fenton Street
Alloa
FK 102 DT
Scotland

CAPITALIST CASUALTIES
2262 Knolls Hill Circle
Santa Rosa,CA 95405
U.$.A.

YACØPSAE
c/o Stoffel Jenkel
Schäferstrift 1
21502 Geesthacht/Elbe

BEYOND DESCRIPTION-
c/o Hideyuki Okahara
Ceramica II #301
1-37 Minami-cho 2-chome
Kokubunji-shi,Tokyo
185 Japan

SKULD RELEASES
Maybachstr.7
70839 Gerlingen

ACME
Budo Stang
Weserstr.50
28757 Bremen

FILTHY CHARITY
c/o David Cammal
43 Rue Leo Lagrange
13200 Arles France

ECOCENTRIC RECS.
P.O.BOX 572
56005 Koblenz

SYSTRAL
Markus Haas
Bismarckstr.55
28790 Bremen

S.R.M.P.
Tiago da Fonseca 193
Capoeiras-88000-S.C.
Florianapolis-Brazil

GRINDING MADNESS
Boezi Buze P.
Brouwijstraat 1
B-3290 Diest
Belgium

RE*EDUCATION RECS.
P.O.BOX 101627
40007 Düsseldorf

TUMOR
Andi Mahl
Lesmonastr.43
28717 Bremen

GLUED STAMPS RECORDS+ E.U: 91 PRODUZIONI
Giulio Baldizzone
Via Manzoni 24
14100-Asti
Italia

RÖDEL RECORDS
c/o Keule Sternkicker
Allmendeweg 89
13509 Berlin

M x V x D

CRIPPLE BASTARDS

Cripple Bastards kommen aus Italien,genauer aus Asti,wo die members mit 12-13 Jahren angefangen haben "Musik" zu machen. In den Anfangsjahren war C.B. eine zweimensch Kombo,die durch bands wie F.O.G., Siege,Lärm,No Comment,Disrupt...uvmuvm, beeiflußt wurde.Die Texte werden von Giulio geschrieben und beschreiben sehr pessimistisch was die Band so ankotzt.Das Intie habe ich mit Giulio,dem Sänger und früher auch Schlagzeuger getut.

1

Erzähl doch erst mal etwas über C.B. line-up usw....Das alte Spiel.

C.B. ist eine krachige,rohe,italienische Band,die sich 1988 zusammengesetzt hat.Spezielle Einflüsse haben wir nicht,da sich jeder für anderen Krams interessiert,ich meine jeder von uns hat seinen eigenen Geschmack,und dadurch können wir keine bestimmte "Quelle",die uns beeinflußt hat,nennen.Wir gehen da meist nach unseren Ideen,unserer Kreativität.Die Bands die wir hören sind eigentlich keine wichtigen Einflüsse.

Kannst du vielleicht noch kurz etwas zu den Mitgliedern der Band sagen !?

Ja,ich schreibe jetzt aber nicht die ganzen,langweiligen line-up Wechsel auf,die in den 7 Jahren passiert sind,es ist nur wichtig zu wissen,das wir als 2-man-kombo angefangen haben:Alberto-Guitar und Giulio-Drums+Vocals.Die heutigen members sind:Giulio-Vocals, Eduardo-Bass,Alberto-Gitarre,und Michele-Drums.

Wie sieht es denn in deinem Land mit der HC/NC-Szene aus,gibt es bei euch viele Bands ?

Die italienische Grind/Noise szene ist sehr arm,es gibt fast keine.Es gibt vielleicht 5 oder 6 Bands,einige davon sind total unbekannt,andere haben sich schon aufgelöst.Die Punk-und HC szene ist etwas weiter verbreitet,aber voll von Trendy-Straight-Edgern und irgendwelchen Politik-predigenden Idioten,Kommunisten S.E. und so´n Scheiß Krams.(Was ist denn dieses ??? MA) Die beste Szene hatten wir in den 80ern,wo Bands wie Wretched, Eu´s Arse,Indigesti,5° Braccio,Nabat usw. noch "aktiv" waren,da gab es noch unity und gemeinsamen Enthusiasmus.Gute Bands von heut sind Crunch (TO),Sottopréssione und Pull-manx.

Was hälst du denn von der deutschen Szene,und welcheBands gefallen dir ???

Ich finde die Szene in deinem Land ist sehr groß und verbreitet,aber offen gesagt gibt es auch viel Scheinheiligkeit und Egoismus zwischen den Leuten...vielleicht ist das nur mein Eindruck,aber ich hatte auch schlechte Erlebnisse mit deutschen Bands und Labels, und ich glaube das es so ist.Außerdem höre ich sowieso nicht soviel deutsche Bands,die meisten die ich gehört habe waren langweilig,es mangelte an Ideen und Originalität. Bands die ich mag sind Tumor W.B.I. und HC-Kombos wie Lucifers Mob,M.V.D.,FH-72,Punk Flamigos und noch einige andere...das ist alles.

In Deutschland nimmt der Faschismus wieder beachtlich zu,wovon man in den Medien kaum etwas mitbekommt.Wie sieht das in Italien aus?

Hier werden wir von Faschisten regiert,unsere Regierung setzt sich zum größten Teil aus rechten,konservativen Bastarden zusammen,und die Opposition ist nur schwach und abgefuckt. Während der letzten Jahre,habe ich gesehen,wie sich mein Land in die schlechteste politische Situation,mit der es jemals konfrontiert war,begibt.Es sieht zur Zeit so scheiße aus,daß ich es manchmal sogar vorziehe,alles um mich herum zu ignorieren.Faschismus ist wieder im kommen,da die Leute ignorant und passiv sind,sie leben in einer falschen und verdrehten Welt,kontrolliert durch die Regierung und die Medien.Hier ist das Fernsehen ein echter Diktator,die Menschen sind 100% davon abhängig.Es gibt keine Alternativen,nur Depression.

Was für Themen verwendet ihr in euren Texten,und sind bei euch die Texte wichtig ?

Das lyrische ist alles in der Bio beschrieben,aber ja,Texte sind für uns sehr wichtig.

Ja,schreib ich denn etwas in der Einleitung drüber.Liest du Zines ?Welche gefallen dir am besten ? (sag jetzt nichts falsches !)

Sorry,aber ich lese kaum zines,da ich viel beschäftigt bin habe ich sehr wenig Zeit,auch nicht ein Buch oder so zu lesen.Vielleicht ist das einzige dem ich versuche zu folgen das Maximum RnR,stehen viele interessante Dinge und gute Kontakte drinnen.Und dann natürlich noch die zines,die etwas über meine Band bringen,aber mehr nicht.

Noch mal Glück gehabt.Auf eurer neueren 7" "Fragmenti..." spielt ihr nicht mehr den "gewöhnlichen Noisecore".Hattet ihr genug davon oder warum diese Veränderung ?

Dieses Ding ist ganz anders als der gewohnte Krams,da wir nur Cover von alten,italienischen HC/Punk Bands bringen.Es ist eine Art von Tribut an die alte Szene in meinem Land,wir haben versucht Sound hinzubekommen,der dem der Bands entspricht oder ähnelt,ohne dabei zu abgedreht oder extrem zu klingen.Aber wir werden nicht unsere ""Ursprünge" aufgeben,alles was C.B.als nächstes machen,wird wieder ultra-schneller corrosive chaos HC/NC,niemand wird enttäuscht sein.

Warum bringt ihr nicht mal 'ne 12" oder LP raus ?

Wir arbeiten gerade an einer fuul-length CD die 50-60 Minuten neuen stuff enthält.Das wird einer unser besten releases überhaupt.Weiter machen wir dann noch eine Split LP mit Supression auf dem brutalsten US,Fetus Recs.Das wird dann erst mal genug sein,für diejenigen die ein lägeres C.B.-Teil hören wollten.

Tja,da darf man ja gespannt sein.Hast du eigentlich schon mal von den CHAOS TAGEN in Deutschland-Hannover gehört ?

Sorry,hab'ich nicht,ich weiß nicht wovon du sprichst.Hört sich an wie ein großes Grind-Noise Festival mit 'ner Menge Bands,richtig ?.Ich habe in meinem Leben so viele Dinge verpaßt,wahrscheinlich auch dieses.

Das will ich nicht hoffen.Die Chaos-Tage sind nämlich der größte Punk-treff aller Zeiten. Also auch noch mal für euch liebe Leser,wir sehen uns vom 4.-6.8.in Hannover !!!

Wie siehts denn Konzert-oder Tourmäßig bei euch in nächster Zeit aus ?

Unglücklicherweise werden wir in nächster Zeit gar keine Gigs machen können,zu viele line-up Probleme.Als erstes müssen wir einen festen Drummer finden,der länger mit uns spielen will. Der den wir jetzt haben ist kein festes Mitglied,und spielt nicht mehr lange bei uns.Wenn wir keinen Ersatz finden werden wir mit mir als Drummer und Sänger weitermachen.Aber es wird hart mit so einem line-up live zu spielen.

Wie ist denn das Leben so in Italien oder speziell in Asti ?

Das Leben in Asti ist total langweilig und grau,nichts interessantes zu sehen,die Leute sind ätzend.Wir fahren oft nach Torino,das ist 50km von hier entfernt.Da ist alles etwas besser.Wir haben 'ne Menge Freunde da und da gibt es einige Plätze an denen Konzerte und Shows stattfinden.Aber alles in allem ist das Leben in Italien nicht so genießbar wie es einige erwarten.

What are your plans for the future,what can we expect next from C.B.?

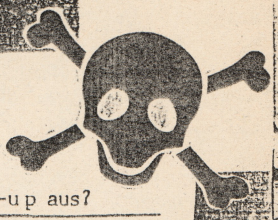
Wir planen eine große Anzahl neuer releases.Die wichtigsten werden die CD und die Split-LP mit Supression sein.Beide werden einschlagen,viele schnelle,intensive Songs mit der besten Produktion die wir euch bieten können.Weiterhin gibts 'ne Split 7" mit Carcass Grinder auf Upground Recs.,eine Split 10" mit Capitalist Casualties auf Wiggy Recs., eine Split 7" mit Psychtic Noise auf Grinding Madness Recs.und noch ein paar mehr, die noch nicht 100%ig feststehen,und 'n paar songs auf Compilations etc...

Tja,das geht ja alles in Richtung AGx.Einige letzte Worte ???

Malte,danke für das Intie und die Unterstützung in deinem Zine.Für mehr Infos schreibt mir.Ich habe auch ein kleines Label,das Tapes und Platten rausbringt und vertreibt, alles Punk/HC/Grind Zeugs.Mailorder Katalog anfordern.

Ja,auch dir vielen Dank,die Label-und Kontaktadresse findet ihr auf der Adressen-Seite.

HIATUS



Hiatus kommen aus Belgien und machen seit 6 Jahren Musik.Und zwar genialen Crust.Jetzt haben sie ihre neue LP auf Nabate draußen. Leider ist dieses Intie etwas kürzer geworden als geplant,Sorry...

mit WILLS

Wann haben HIATUS angefangen Musik zu machen,und wie siehts mit dem Line-up aus?

Alle Mitglieder haben vor HIATUS in anderen Bands gespielt.HIATUS ist dann erst 1989 entstanden.Das Line-up hat sich oft geändert,aber das derzeitige ist seit 1,5 Jahren das selbe geblieben.Das sind JONAS-Bass,BEN-Drums,PHIL and AZILL Guitars und ich,WILLS an den Vocals.

Welche Bands waren eure Einflüsse ?

Die meisten Leute sagen wir klingen wie Discharge,Doom,E.N.T.und so´n Krams.Textlich kommen unsere Einflüsse aus der ganzen Punk-und Anarchoscene.Aber vieles schreibe ich auch aus eigener Erfahrung,und das ist hauptsächlich dasselbe.

Vielleicht ein bißchen genauer was jetzt Thema eurer Texte ist,und schreibst nur du sie ?

Ja,seit der 1. LP schreibe ich alle Texte.Auf der neuen LP,die jetzt rauskommt,sind die Themen etwas persönlicher,über gute und schlechte Gefühle oder Stimmungen und über das Leben im Allgemeinen.Ich möchte nicht mehr über Krieg und Tiermißbrauch schreiben,da ich kein Tier bin und ich lebe auch in keinem Krieg.

Nun,ja ich denke trotzdem das sind Themen die jeden etwas angehen und über die man durchaus etwas wissen sollte.Aber zur nächsten Frage,was bedeutet der Name HIATUS ?

Es bedeutet einen Bruch in der Zeit.Auf jeder Platte ist zwischen den Liedern ein HIATUS .

Wie siehts denn Konzertmäßig so bei euch aus ?

Wir hatten bisher so um die 300 Gigs in Belgien,Holland,U$A,Canada,Germany,Sweden,Denmark,Italien,Frankreich,Schottland,England,Irland,Polen....

Hattet ihr denn als ihr mit Hiatus angefangen habt,Probleme Gigs zu bekommen ?

Nein.

Ach so,tja was soll ich dazu noch sagen.Wie ist denn die Szene in Belgien ?

Wir sind sehr zufrieden und Leute die von außerhalb kommen mögen sie auch.Es gibt hier hunderte von Bands,Labels,Mailorders,Sammler usw.Es ist zum größten Teil vereint !

Und die Szene in Deutschland...?Was für Reaktionen habt ihr hier erlebt ?

Wir waren von den meisten Gigs die wir in Deutschland gespielt haben begeistert.Ganz besonders Berlin und Ost-Deutschland,da gab es viele nette Leute eine schöne Atmosphäre ,man konnte in den Läden und Tankstellen gut klauen,viele leer stehende Häuser und außerdem hatten wir noch andere gute Eindrücke.Karlsruhe,Stuttgart und Wermelskirchen haben uns auch sehr gut gefallen.Aber auch noch andere Städte,deren Namen ich jetzt vergessen habe. Bad Dürkheim mochten wir nicht !,da die Veranstalter wollten das wir auf einem "copyright shitty sheet of paper" unterschreiben(Sorry,dafür fand ich leider keine Vernünftige Übersetzung) und wir kriegten nur ein freies Bier.

Sind alle Leute in der Band Vegetarier ?

Ja,alle von uns.Seit acht oder zehn Jahren.D.h. zur Zeit lebe ich nicht vegetarisch,da ich von Zeit zu Zeit Fisch esse,aber sehr selten.Ich bin gegen Tiermißbrauch,Fleischindustrie, schlecht für die Gesundheit,Verschmutzung,Tod,unnützlich,die 3.Welt Länder leiden unter dieser Industrie...Ich bin nicht gegen Menschen die Fleisch essen,es gibt viele von ihnen die ich sehr mag.

Wie sieht es denn zukünftig mit HIATUS aus ?

Unsere neue LP "El sueno de la razon produce monstrucs" is out on NABATE,BP 92,4000 Liege 1, und wir touren im Juni in den U$A und in Kanada.

Last words ???

YUPPICIDE

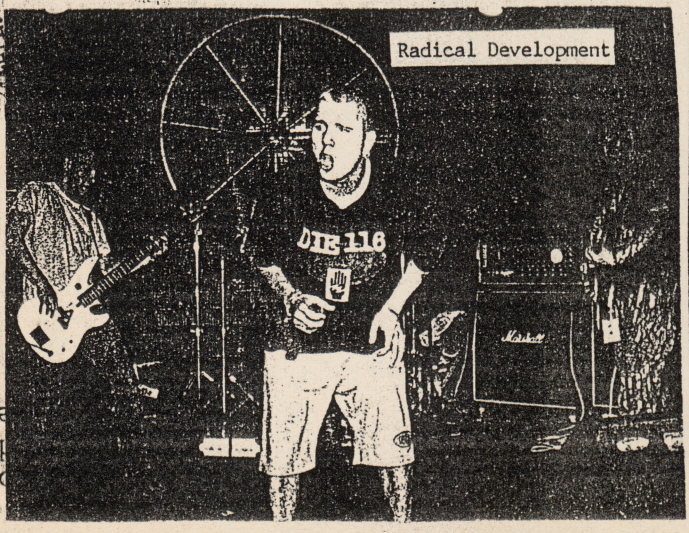
RADICAL DEVELOPMENT

15.4.1995, Lohne

Radical Development

An diesem schönen Samstag hatten wir die Wahl zwischen zwei Konzerten. Einmal YUPPICIDE und RADICAL DEVELOPMENT in Lohne oder M.V.D., DROP-DEAD und SUFFER in Bremen. Ich war eigentlich mehr für das Bremen-Konzert, aber die Mehrheit wollte Yuppicide sehen und so mußte ich mich fügen. Das erste kleine "Problem" war schon mal das wir nicht wußten wo in Lohne das Konzert war, aber der erste Mensch der uns über den Weg lief konnte uns helfen, so das wir schon um 19.00 im Zirkus Musikus ankamen. Es war natürlich noch nichts los. Aber hier traf uns schon der erste Schlag. Ein Bully und ein Kombi voll mit Platten T-shirts, CD´s u.s.w. Hab noch nie soviel Krams auf einem Haufen gesehen. Nun denn, wir hatten noch genügend Zeit, also machten wir uns auf in die Stadt, wo wir den City-Grill besuchten. Ein ganz toller Schuppen.
Wir kamen dann nach einiger Zeit zum zweiten mal überpünktlich um kurz nach acht im Zirkus Musikus an. Das Konzert kostete übrigens 15(!),- An der Tür standen dann auch noch zwei nette Türsteher, die die ganze Situation hervorragend unter Kontrolle hatten. Als Vorband spielten Radical Development. Eine HC-Kombo aus Deutschen Landen. Wahrscheinlich war das auch der Grund warum kein Mensch getanzt hat. Denn Show- und Musikmäßig hat sich die Band wirklich Mühe gegeben. Der Sound war wirklich genial. Trotzdem, vor der Bühne war ein riesen Loch. DEr Sänger hat dann nach jedem Lied die Leute aufgefordert etwas näher zu kommen, hat natürlich nicht allzuviel gebracht.

So ein lahmes Publikum habe ich wirklich lange nicht mehr gesehen. Viele Leute haben sich die Band gar nicht angesehen und haben lieber in den Tonnen von Platten gekramt. Nun denn, muß jeder selber wissen. Nur leider waren das auch die Leute die gejubelt haben als Jesse Jones den Leuten versucht hat klar zu machen das es wichtig sei die eigene Szene zu fördern. Na ja war aber vielleicht wirklich etwas schwer zu verstehen, er hat ja auch englisch gesprochen.
Am Ende haben Radical Development dann noch ein tierisch geiles Killing Time -Cover gespielt. Der Sänger hat sich kurz vor schluß noch mit dem MIkro die Stirn blutig geschlagen. Auf jeden Fall ein geiler Gig, der viel zu schnell zuende war.



Radical Development

Tja und dann kamen Yuppicide.Die"Halle" war natürlich schon beim ersten Soundcheck gerammelt voll.Schon beim 1. Lied verging mir die Lust zu tanzen,ich hatte mal wieder so zwei Spezialisten vor mir die meinten HC heißt hart tanzen.Die haben dann erst mal eine ganze Weile um sich geboxt und getreten.Ich war übrigens nicht der einzige der sich deswegen etwas "zurückgezogen" hat.Der eine hat schon nach dem zweiten Lied sein T-shirt ausgezogen und seine Tatoos präsentiert.Ja und dann hatte dieser Mensch noch Ärger mit einigen anderen Leuten angefangen und wollte Hauerei machen. Das hat die Stimmung natürlich bei uns allen enorm angehoben !!!

Aber zurück zur Band.Yuppicide waren wirklich gut,d.h. Jesse Jones war gut,der Rest der Band war wirklich lahm.Die Show kam einzig und allein von dem Sänger.Yuppicide hatten auch noch einen neuen Gitarristen,der zwar gut gespielt hat,aber genau wie der Rest der Band nur rumgestanden hat.
Gespielt wurde die neue Lp-Dead man walking, und halt noch jede Menge alter Krams.Einige Sachen von der Shinebox usw....Am geilsten fand ich das Negative Approach-Cover.War echt genial.Vielleicht noch ganz kurz was zur neuen LP,musikalisch echt das Beste von Yuppicide bisher,finde ich zumindest.Aber die LP geht nur etwas über 20 Minuten,wenn überhaupt.Ach ja und im Cover sind die Klamotten-"Sponsoren" von der Band aufgelistet,echt prima...Nun denn,nach ungefähr 90 Minutxen und zwei Zugaben haben dann auch Yuppicide aufgehört zu spielen.Insgesamt fand ich glaub ich Radical D. noch etwas besser als Yuppicide,aber auf jeden Fall ein geiles Konzert.
Kurz noch was zum Merchandising,die Preise waren eigentlich noch recht O.K. aber es gab einige Raritäten zu kaufen,wie z:B. eine 7" für 80;!!!!! Ich weiß wirklich nicht was diese Scheiße soll.

WENN DAS JEDER
MACHEN WÜRDE!
WO KOMMEN WIR
DENN DA HIN?
KOMMT DOCH EINFACH ZU DEN CHAOSTAGEN NACH HANNOVER !!!!
FUN
4.-6. August 1995
Bonn
CHAOSTAGE
VON HANNOVER

DER CHAOS-TAG KETTENBRIEF!!!

SCHREIBT IHN AB, KOPIERT IHN, ÜBERSETZT IHN UND SCHICKT IHN UM DIE GANZE WELT!!!

4.-6.8.95 CHAOSTAGE IN HANNOVER! PAROLE: AB INS LAGER!

Nach 10jährigem Tiefschlaf weilt das größte Punktreffen der Welt wieder unter den Lebenden! Punk hat sich mit einem fetten Knall wieder zurückgemeldet! Über 1000 Punks & Freunde haben endgültig dafür gesorgt, daß der Chaos-Tag des nächsten Jahres DAS Kult-Ereignis wird. Fleißig unterstützen von den völlig durchgeknallten Medien mit ihrer genialen Falschmeldung („Hannover in Schutt und Asche legen..." hahaha!)... Nachdem nun schon die halbe Welt weiß, daß der CHAOSTAG 95 alle Rekorde schlagen wird, sollten wir nun selbst dafür sorgen, daß es auch die andere Hälfte erfährt. Von Papua-Neuguinea bis Ostfriesland müssen es bald alle wissen: Vom 4.-6.August 1995 findet in Hannover die größte Punk-Fete aller Zeiten statt! 5.000-10.000 Punks und Freunde aus Holland, England, Polen, Italien, Skandinavien, Deutschland uswusf (sorry, aber wir können hier nicht alle Länder dieser Welt aufzählen....) werden die Einkaufszone zwischen Bahnhof, Karstadt, Kaufhof und McDonalds in ein Punk-Paradies verwandeln. Dieser Kettenbrief geht schon jetzt in 6 verschiedene Länder. Lasst uns jetzt schon damit anfangen, auch mit eigenen Übersetzungen und Flugblättern dafür zu sorgen , daß er auch das kleinste Kaff in jedem Land erreicht!

FALLS DER POLIZEI UNSERE IDEE NICHT GEFÄLLT:

Beim CHAOSTAG 94 war die Polizei durch die Menge der anreisenden Punks so geschockt, daß sie alle Punks, die sie in die Finger bekam, sofort einkassierte und in Gewahrsam nahm. Andere wiederum wurden vor die Wahl gestellt, entweder in Gewahrsam genommen zu werden oder freiwillig Hannover zu verlassen. Der Zwangsaufenthalt in BGS-Turnhallen geriet zwar mehr order weniger vielerorts zur fröhlichen Knastparty, dennoch ließen sich manche abschrecken und verließen Hannover. Was viele nicht wußten: Die Gewahrsamnahmen waren reine Schikanen der Polizei und haben KEINERLEI gerichtliche Konsequenzen, weil man ja faktisch keine Straftat begangen hat. Also: Wenn Die Polizei 1995 auf die gleiche Weise versucht, uns auszutricksen, schlagen wir mit ler härtesten Waffe zurück, die uns zur Verfügung steht! Nein nicht mit der Atombombe. Stattdessen inszenieren wir die größte Massenverhaftung in Deutschland seit der Nazi-Zeit! Ab ins Lager! Wir kommen in Guiness-Buch der Rekorde!

DAS WIRD DEN BULLEN ÜBERHAUPT NICHT SCHMECKEN!

und deshalb werden sie mit allen möglichen anderen Mitteln versuchen, uns auszutricksen. Zum Beispiel:

VERSION 1: ein Verbot. Kümmert euch nicht drum, denn wir treffen uns ja gar nicht zu einer Demo oder zu einer gemeinsamen Veranstaltung, sondern zum CHAOSTAG. Der Tag, an dem wir Hannover besuchen wie andere Touristen auch - zum lockeren Bummel durch die City!

VERSION 2: Irgendwelche Sozialfuzzis organisieren am Stadtrand ein Open-Air Konzert mit den geilsten Punk-Bands aller Zeiten. Eintritt natürlich frei. In der Hoffnung, daß die Leute dorthin fahren und das Treffen in der City ausfällt. Lasst Euch nicht verarschen! Und allen Bands, die sich daran beteiligen, aufs Maul! Konzerte haben an den CHAOSTAGEN gefälligst in der City oder abends auf einer Grünfläche in Citynähe stattzufinden! Keine Konzerte in Szenestadtteilen oder am Stadttrand! Die geraten nur zum Eigentor!

VERSION 3: Die Bullen kontrollieren die Züge schon weit vor Hannover und zwingen die Leute, auszusteigen. Na und? Die Fahrkarten gelten 4 Tage, und man kann die Fahrt so oft unterbrechen, wie man will. Also einfach wieder in den nächsten Zug rein und weiter gehts! Ansonsten bei Kontrollen nie angeben, daß man zum CHAOSTAG will. Selbstverständlich hat man ganz andere Ziele und will allerhöchsten als Tourist Hannover besuchen... Überhaupt ist es nicht günstig, direkt mit dem Zug zum Hauptbahnhof zu fahren - steigt lieber irgendwo in einem Vorort aus und fahrt dann mit dem zahlreichen Bussen und Straßenbahnen weiter!!! Und wollen euch die Bullen zwingen, Hannover zu verlassen, weigert euch! Sie werden euch daraufhin in Gewahrsam nehmen, aber wie gesagt, das hat keine gerichtlichen Konsequenzen, sondern dient nur dazu, euch aus dem Verkehr zu ziehen. Folge: Ihr werdet schnurstracks zur größten Massenverhaftung aller Zeiten gebracht...!

VERSION 4: Irgendwelche Hippies, Grüne, etc. tauchen im Vorfeld auf und findet es tierisch durfte, wie sich die Punks so wehren gegen den Staat, die Gesellschaft blabla. Plötzlich rennen da 20000 andere Affen rum, fangen an, das ganze zu „organisieren", gründen Komitees, machen Demos, Schweigemärsche, Pressekonfernzen, schwingen wichtige Reden und treten als „Fürsprecher" für die „Rechte der Punks" auf. Wobei alle Punks, die sich nicht so benehmen, wie von diesen Suckern gefordert, als „Randalierer" hingestellt werden. Fazit: Der Chaos-Tag fest in der Hand einiger Polit-Profis, irgendwo auf einer großen Wiese, totale Scheiße. Unser Rat an diese Ärsche und Blutsauger: Wenn Ihr auch nur VERSUCHT, das Treffen in eure ekligen Finger zu kriegen, könnt ihr euch schon mal warm anziehen. Verpisst Euch! Politik macht krank!

WIE SOLLTE DER CHAOSTAG 95 ABLAUFEN?

Da es unmöglich ist, einfach die Stadttore hochzuziehen und so die Stadt abzusperren, solltet ihr auf möglichst trickreiche und unauffällige Weise rechtzeitig in die Stadt einsickern und vor dem Beginn des Treffens kaum in Erscheinung treten. Damit die Polizei das Treffen nicht schon in Ansatz verhindern kann, sollten wir uns am Freitag, 4.8. um PUNKT 16 UHR in der City einfinden! Das Ziel sollte sein, unser Treffen AUSSCHLIESSLICH IN DER CITY stattfinden zu lassen und es nicht in die Szene-Stadtteile zu verlagern! Das liefert der Polizei nur eine gute Möglichkeit, das Treffen mit Gewalt zu zerschlagen, und gleichzeitig gehen im Stadteil Sachen in´Arsch, die irgendwelchen kleinen Leuten gehören. Das muß dieses Jahr auf jeden Fall verhindert werden! ALSO: AM CHAOSTAG 95 WIRD DIE CITY BESETZT! Sie ist unser Treffpunkt, nirgendwo sonst!!! Hier sind wir am besten gegen allzu brutale Bullenangriffe geschützt, weil dort ja auch Tausende unbeteiligter Bürger rumlaufen. Außerdem werden Unmengen an Kamerateams und Reporter aus aller Welt dort die größte und schrillste Punk-Fete aller Zeiten festhalten! Falls die Polizei wegen ein paar kaputten Flaschen beschließt, dem Spuk ein Ende zu bereiten und mit Einkesselungen und Festnahmen startet, bleibt es dabei: WIR VERLASSEN DIE CITY NICHT FREIWILLIG UND LASSEN UNS AUCH NICHT IN ANDERE STADTTEILE ABDRÄNGEN!! Im Gegenteil: Mit der Parole „Festnehmen" machen wir den Bullen klar, daß keiner von uns freiwillig auf seine Festnahme verzichtet! Sollen sie doch das ganze Treffen festnehmen! Wer irgendwie eine Knastpsychose hat und sich deshalb nicht an der Massenfestnahme beteiligen will, sollte aber trotzdem nach Hannover kommen und sich stattdessen irgendeine eigene geile Aktion überlegen!

Da die Polizei schon 1994 durch die 600 Gewahrsamnahmen völlig ins Schwitzen geriet und die Leute in Turnhallen unterbringen mußte, brauchen sie 1995 schon ein Fußballstadion! Oder ein großes Gelände, mit Stacheldraht abgesperrt, ein paar Wachttürme dazu ,uswusf. SO ODER SO: DEN CHAOSTAG 95 VERBRINGEN WIR ZUSAMMEN: Entweder in der City Hannovers oder im Punk-KZ! WIR KÖNNEN NICHT VERLIEREN! Und noch einmal: Alle Leute, die wegen der Festnahme Angst vor juristischen Konsequenzen haben, können sicher sein, daß das ganze kein gerichtliches Nachspiel haben wird, da wir ausschließlich wegen unserem Aussehen und nicht wegen einer Straftat in Gewahrsam genommen werden! Da der CHAOSTAG nur ein allgemeiner Hannover-Besuch ist und keine Demo, kann uns keine „gemeinsame Absicht" unterstellt werden! GEGEN EIN ORGANISATION DES CHAOS-TAGES! Damit spielen wir nur der Polizei in die Hände. Also macht soviele eigene Aufrufe, Plakate und Aktionen wie möglich, damit der CHAOS-TAG LEBT!!!

NOCH EIN PAAR IDEEN UM DEN CHAOS-TAG ZUM HAMMER ZU MACHEN:

- BANDS: Vermerkt auf euren Plakaten und Platten, daß am 4.-6.8.95 der Chaos-Tag stattfindet, das GRÖSSTE PUNKTREFFEN ALLER ZEITEN! Sagt es bei Euren Konzerten durch, besonders, wenn sie im Ausland stattfinden! Überlegt euch Möglichkeiten, am CHAOSTAG spontane Gigs zu starten, so wie WIZO es 94 gemacht haben!

- ALLE: Verbreitet diesen Kettenbrief um die ganze Welt! Macht eigene Flugblätter und bereitet Euch auf den CHAOSTAG 95 mit eigenen und witzigen Aktionen vor! Informiert alle Bekannten, Bands, etc im In- und Ausland! Macht eigene Durchsagen auf Konzerten! Erzählt den Punks von der Straße von den Ideen zum CHAOS-TAG, damit nicht alles im Kreise irgendwelcher „Macher" bleibt!

1000 AKTIONEN UND 1000 VERSCHIEDEN FLUGBLÄTTER FÜR DEN CHAOSTAG 95! DIE GIGANTISCHSTE PUNKFETE ALLER ZEITEN - MITTEN IN HANNOVERS CITY. ODER IM LAGER!

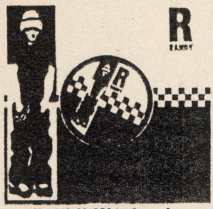
REVIEWS

DEMOLITION RECORDS

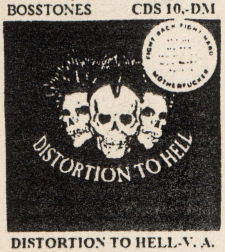
PRESENTS

DRILLER

DRILLER KILLER-BRUTALIZE
Raw powered Hardcore Punk with members of ANTI CIMEX CD 20,-DM



RANDY-SKA 6 track
NO FX meets MIGHTY MIGHTY BOSSTONES CDS 10,-DM



DISTORTION TO HELL-V. A.
12 Bands 33 Trax 70min total with: ARSEDESTROYER, PERUKERS, DISSOBER etc. CD 20,-DM

MODERAT LIKVIDATION-NITAD
8 Trax Hardcore guaranteed!!!
Swedish Old School Stuff EP 5,-DM
Alle Preise plus Porto!!!
Liste gegen DM 1,- Rückporto bei

DEMOLITION RECORDS
ANDRE JESCHKEIT
ILTISSTRASSE 16
24143 KIEL
TEL.:0431/735916

No Desire to continue living-10"Comp.
Benefit Compilation für Totalverweigerer und Anti Military GRoups.Total geil aufgemacht und mit dickem Booklet.Die Bands sind u.a. MAN IS THE BASTARD,AGATHOCLES,HELLNATION,CORROSIVE,ACME,MVD...uvm.Insgesamt 15 Bands aus der ganzen Welt.Die Soundqualität ist auch O.K.,auch wenn einige Bands recht krachig rüberkommen,aber das ist ja nur positiv.Im Booklet sind Informationen über die Kombos und zum Thema zu finden.Das ganze wird noch mit einigen Fotos zum Thema Krieg unterlegt.Musikalisch ist alles ziemlich schnell und krachig.Das schöne Stück kommt auf weißem Vinyl und mit Fotocover.Genial !!! Leider ist das Teil limitiert, glaube ich zumindest.RE-EDUCATION,P.O.BOX 101627,40007 DÜSSELDORF oder FAREWELL,MICHA MEYER,UHLANDPLATZ 9,46047 OBERHAUSEN.

KAKAMBA-ZINE #2
Ja,ein Zine-Review,ihr seht richtig.Leider etwas mager,in diesem Heft, aber das wird sich bei der nächsten Ausgabe ändern.Aber egal,das KAKAMBA kommt aus Österreich und beinhaltet u.a. Inties mit Agathocles, Doom,Tumor..etc.,einige Reviews,ein Rätsel und noch jede Menge anderen Krams.Das ganze gibts auf 60 Seiten A5 mit coolem Layout und Cover. Ein Zine das man sich ohne weiteres zulegen kann oder sollte.Mit viel Liebe gemacht.DAVID ZIEGER,STAFFLERSTR.6020 INNSBRUCK,AUSTRIA

Tumor-Cannibal Christmas EP
Endlich ! Ein neues Vinyl der Bremer.Man hat ja lange Zeit gar nichts von ihnen gehört,aber nun sind sie wieder da.Und sie machen da weiter wo sie aufgehört haben.100 % Noisecore,ganz im "Flesh Salad"-Stil. Auch das Cover erinnert an "alte Zeiten",ganz wie man es von Tumor kennt.18 Stücke gibt es insgesamt auf dieser Scheibe,alle so um eine Minute lang und tierisch schnell.Eben Tumor.Das Ganze ist dann noch auf Pissgelbem Vinyl gepresst und schön verpackt.Von vorne bis hinten gelungen.Sollte man sich zulegen.FAREWELL RECS,MICHA MEYER,UHLANDPLATZ 9 44869 OBERHAUSEN.-

Namland-Same EP
Und noch eine weitere Knüppelkombo.Namland sind vielleicht schon von der Bleeeeaaauuuurgh Comp. EP bekannt,wo sie mit einem Track mitgemischt haben.Nun ihre eigene 7".Die Songs dafür wurden im März 1990, bei der ersten Probe der Band aufgenommen.Steht wenigstens auf der Scheibe.Kann ich fast gar nicht glauben,denn für mich ist das erstklassiger Crust ala Disrupt.Meiner Meinung nach sogar noch besser. Die Band hat 2 Sänger und 2 Bassisten,was sich natürlich total geil anhört.Insgesamt 5 Songs auf grünem Vinyl.Vielleicht etwas lieblos aufgemacht,keine Texte,Kontaktadresse etc. Aber die Musik ist genial Leider keine Adresse,SORRY...

Battle of Disarm-Live EP
Die derzeit aktivste Japanische Krachband.Es wird natürlich wieder geknüppelt als ogäbe es kein Morgen mehr(cooler Spruch oder?).Crust, der an Disrupt oder Doom erinnert,und das Alles 7 Songs lang.Live natürlich.Die Stücke wurden im November '93 aufgenommen,im LAZY WAYS. Die Aufnahmequalität ist fast wie aus dem Studio.Echt genial.Leider sind die "Lieder" so zusammengeschnitten,das das Publikum nicht zu hören ist,und so die schöne "Livestimmung" etwas verloren geht.Aber damit kann man leben.Die Texte sind vorhanden,und zwar in japanisch und englisch.Gehen über Krieg,Fleisch,Tierversuche etc.Entweder BORKENKÄFER RECS.STEFAN FÖCKER,COMMENDE 3-5,46325 BORKEN oder FAREWELL MICHAEL MEYER,UHLANDPLATZ 9,46047 OBERHAUSEN

Health Hazard-It's not just a nightmare EP
H.H.,die jetzigen Suffer kommen aus England und spielen 9 Songs lang schnellen Crust. Die Sängerin schreit wie eine Wahnsinnige, erinnert an den Gesang der Disrupt-Sängerin. Tja und viel mehr gibt es zu diesem Stück Vinyl auch nicht zu sagen. Einfach geil.Texte liegen auch bei.MINISTREL RECORDS,AV.PARMENTIER 74 75011 FRANCE

binary mailorder
karsten czok
konrad-wolf-allee 25
potsdam
14480

YACØPSAE

Was soll ich noch großartig zu dieser Combo sagen. Für mich eine der Besten Deutschen Krach-Bands. Ich hab mir vor langer Zeit mal das Split Tape von ihnen mit Noiseslaughter gekauft, und war total begeistert. Inzwischen ist die "Krank ist normal" EP draußen. Falls ihr Yacøpsae noch nicht kennt. REINHÖREN !!!

Das Intie habe ich mit Stoffel, dem Sänger und Gitaristen gemacht.

Als erstes natürlich, wie ist es zu Yacøpsae gekommen, und wann, welches Line-up, das übliche, erzähl doch mal.

Ja, ok. Also, wir sind die Yacøpsae und existieren seit September 1990. Die erste Besetzung war folgene: Pattex-Drums und Stoffel-Gitarre/Stimme. Aufgrund musikalischer Differenzen und terminlichen Engpässen warf Pattex im Februar 92 das Handtuch und wurde durch Emu im Mai ersetzt. Mit Pattex entstand das erste Studio-Demo im April 1991 und das Live-Split-Tape mit Noiseslaughter. In der heutigen (und wirklich konstanten) Besetzung machten wir die weniger gelungene "Krank ist normal" 7" EP mit Active Minds aus England. Derzeit haben wir uns sogar durchgerungen einem Freund von uns das Bassspielen beizubringen. Wenn es klappt behalten wir ihn und sind dann erstmals seit 4,5 jahren zu dritt.

Wer ist bei euch für die Texte verantwortlich und was für Themen schneidet ihr an ?

Für die Texte bin ich selbst verantwortlich, da ich sie auch singen? muß. Emu ist außerdem zu faul und gibt hin und wieder höchstens Anregungen. Des weiteren muß ich die Texte auch auf mein Gitarrenspiel angleichen, was nicht immer so einfach bei einer Doppelbelastung ist. Die Texte sind ausnahmslos in Deutsch gehalten, da ihre Aussage auch heraus kommen soll. Was die Themenauswahl betrifft, so wird alles verarbeitet was uns bewegt. Alles was wir sehen, hören und wahrnemen in unserem Umfeld beeinflußt uns. In erster Linie geht es uns aber auch darum, die Texte undogmatisch und sehr auf den Menschen als solches auszurichten. Ferner schauen wir auf die Ursachen und nicht nur auf die Sympthome der Dinge die uns bewegen. Übrigens haben wir auch Texte über Dinge, die wir gut finden und nicht nur über negative Erlebnisse/Eindrücke gemacht.

Für uns persönlich sollte diese Art von Musik nicht nur destruktiv sein, sondern auch den Wunsch nach Aufbau und Veränderung reflektieren. Von sexistischer und blutduchtränkter Thematik distanzieren wir uns. Ebenso von den HC-Prolls und den linken Pseudoautonomen Polit-Dogmatiker/innen. Selbiges gilt auch für den Nazi-durchtränkten Bereich. Wir sind nicht gegen sondern FÜR Menschen. Der Mensch als solches beschäftiht uns am meisten, bzw. die zwischenmenschlichen Beziehungen/Konflikte.

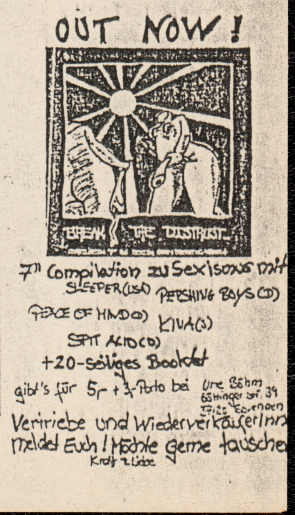
Was bedeutet überhaupt der Name Yacøpsae, und wie ist er entstanden ?

Der Name Yacøpse sollte ursprünglich nur nett klingen und hat als solches keine Bedeutung. Es ist die Mehrzahl des Namen "Jakob" in veränderter Schreibweise. Auf die Grundidee kam seinerzeit Pattex. Ein paar Monate nach der Gründung (so Ende 1990) schneite dann ein Freund von Pattex mit eben diesem Namen in den Übungsraum und so dachten wir, daß wir seinen Nachnamen für uns bean-

ENCOUNTER "LOST GENERATION
IS OUT NOW

Ultra Brutal Turkish Grindcore gods a
here. Yeah, more brutality. 1st demo "Lo
Generation" out now...It's featuring
brutal songs with crushing vocals. CAR
NAPALM DEATH and REPULSION style brut
grinding. Zines: send me a 1 IRC for fr
promotion package(demo+info+flyers). B
send me your demos/ep's for trading. A
traders are welcome...This demo not f
sale, only for trading. Or send me a 3
Don't hesitate write me. All letters w
be answered, NO FUCKING RIP-OFF HERE.
For more information write to: c/o E
Ataköy 4. Kısım TO 161-16 34750
ATAKÖY-İSTANBUL
TURKEY

TWO UNDERGROU
LEGENDS UNITE
SPLIT 7"
$3.50 U.S.
$4.00 CAN/MEX
$5.00 EUR
$6.00 WORLD
ALL STUDIO TRACKS
1000 PRESSED GOLD VINYL
ENEMY M
P.O. BOX
CLEVELA
44132
CASH, IMO, PAYABLE M. SUGAR
NO CH


OUT NOW!
BREAK THE DISTRUST
7" Compilation zu Sexismus mit
SLEEPER (USA) PERSHING BOYS (D)
PEACE OF MIND (D) KIVA (S)
SPIT ACID (D)
+20-seiliges Booklet
gibt's für 5,- + 3,- Porto bei Uwe Böhm Göttinger Str. 39 37120 Bovenden
Vertriebe und Wiederverkäufer/innen meldet Euch! Möchte gerne tauschen
Kraft & Liebe

spruchen /missbrauchen können.Zum Dank durfte sein Foto dann auf unser erstes Demo-Cover. Bedingt durch den Namen dachten viele Leute zuerst, daß wir Schunkelpunk spielen, aber bisher haben wir es immer wieder geschafft,sie vom Gegenteil zu überzeugen.Wir denken auch, daß so eine Art von Name besser klingt als beispielsweise "Fuck Kill Shit" oder so...!

Welche Bands sind eure persönlichen Faves,und welche waren eure Einflüsse,wenn ihr welche hattet ?

Beeinflußt wurden wir in erster Linie von zwei-Man Bands wie Active Minds etc.Ansonsten von ziemlich ruppigen Kapellen wie SM-70,Spazz,Dropdead...Letztere kannten wir bei unserer Gründung noch gar nicht,weil diese Bands mit Ausnahme von SM-70 noch nichts draußen hatten.Auch haben wir noch nie einen Stilwechsel vollzogen.Wir wollten von Anfang an Geprügel ohne Gegrunze und Punkorientiert machen.Musikalisch verbindet uns die Vorliebe für flotten HC wie alte Heresy(zu Demo& "Never healed"-Flexi 7" Zeiten),alte N.D.(zu Demo&Scum-Zeiten)Elektro Hippies,Septic Death u.a. Ansonsten hört Emu den lieben langen Tag Bad R., NOFX,na und eben Death/Grind wie Impetigo,Autopsy,Carcass, SUffocation (US),Agathocles....!Bei mir geht das ein bißchen in die andere Richtung.Bad R. und NOFX finde ich zum sterben langweilig,wobei die "Suffer" die einzig gute LP von B.R. in meinen Augen ist.Ich höre gerne alle Schattierungen von Punk seit '83.Das geht von 77er Kram bis Industrial-Noise.Daneben läuf auch einiges an niveauvollem Thrash,Death & Black-Metal. Haupsache es hat viel Energie und Intensität,bzw. das gewisse "Etwas".Sehr häufig laufen bei mir Droogies,Fastbacks,Nirvana und Lemonheads.Noch häufiger laufen Demos unbekannter Underground Bands/Bfreundeter Bands.Da ist oftmals mehr Herz hinter als bei den "großen",etablierten Gruppen...äääh,für wen war das jetzt eigentlich wichtig zu wissen ???

Wie waren die Reaktionen auf euer Split-Demo und die "Krank ist normal" 7"EP?(Ist das Demo noch erhältlich ?)

Gleich vorweg,die Demos sind nicht mehr erhältlich und die 7" kam dafür das wir ziemlich unzufrieden mit ihr waren relativ gut an.Die 3-4 Fanzine-Reviews die ich zu lesen bekam waren recht gut.Das Zeug für die Split 7" mit Active Minds ist aber weitaus besser(sowohl Liedtechnisch als auch von der Geschwindikeit und vom Sound.)

Wie würdest du die Musik die ihr macht bezeichnen ?

Ist doch unwichtig.Im weiteren Sinne ist die Musik halt Punkorientiert,aber ich würde sie eben nicht in so peinliche Sparten der Marke "Skullcrushing Noise/Grind" o.ä.Limitierungen einordnen.

Warum spielt ihr nur zu zweit ? Meinst du nicht das euer Sound mit einer 2ten Gitarre "voller" klingen würde ?

Irgendwie war es immer sehr angenehm zu zweit zu spielen.Und "leer" klang es ob des heftigen Gitarrensounds ja auch nicht unbedingt.Wir hatten anfangs auch nie einen Bassmenschen gefunden.Später wollten wir dann nicht mehr und momentan möchten wir es doch mal ausprobieren.Wenn es nicht hinhaut mit dem jetzigen Kandidaten ,fliegt er eben wieder..

Was habt ihr auf euren Gigs so für Reaktionen erlebt ?

Ganz unterschiedlich,dennwir haben auf total unterschiedlichen Konzerten/Festivals gespielt.Das ging von Desinteresse bis hin zu euphorischen Ausnahmezuständen wo einige Typen sogar Autogramme und Trommelsticks abstauben wollten(wurde natürlich verweigert). Wir haben zum Teil auf reinen Punk-Konzerten migewirkt,wo wir in der Regel sehr gut ankamen und 2 mal auf fast 100%igen Deathmetal-Festivals,wo einige Leute sogar "Aufhören" gebrüllt haben. Bei einem "Rock gegen Rechts" in Bad Oldeslohe bei Lübeck sind wir fast sogar von der Bühne geholt worden,weil der Mischer und seine Crew,sowie der Hausmeister und die Antifa-Leute(das ganze Spektakel fand in einer Schule statt)uns vorher nicht gehört haben Die Hälfte brüllte wirklich nach jedem Lied"aufhören/ihr seid schlecht/Müll,Dreck usw...." und die andere Hälfte fands genial und stand total hinter uns.Es wäre beinahe sogar zu diversen Schlägereien im Publikum gekommen(kein Witz!).Reingerutscht in diese Veranstaltung sind wir durch eine befreundete Punk-Band aus unserer Gegend,die bei der Antifa Bad Oldeslohe kräftig die Werbetrommel gerührt haben (haha).Immerhin war dieser Auftritt einer unserer agressivsten,schnellsten und spieltechnisch perfektesten, weil wir total wütend über diese faschistischen Leute waren.Schade das das Debakel nicht mitgeschnitten wurde.Wir hätten den "gerstlichen KOnzerte betrifft,so kam das auch immer ein bißchen da rauf an wer noch mitwirkte und wie entsprechend das Publikum bei Laune war.Zum Beispiel haben wir irgendwann mal mit Agathocles

gespielt und die Leute waren logischerweise nur auf AGx gespannt und haben uns keinen Zentimeter gegönnt,haha.Ansonsten ging es eigentlich,wir haben bisher 41x Live gespielt(u.a. mit M.V.D./ Scrawl/Patareni/Active Minds/W.B.I./Barcass/Homomilitia uvm... (Anm.habe etwas gekürzt,da der Platz nicht gereicht hätte) Die ganze Auflistung sollte übrigens kein Protzen sein,sondern nur den weitumgreifenden Rahmen darstellen,die Vielseitigkeit. Wir freuen uns halt darüber das wir mal in solchem und mal in einem anderen Umfeld spielen konnten.Ich denke auch,daß die Konzerte nicht immer in solch eng abgesteckten Ramen ablaufen sollten.Nicht immer nu.DM oder Punk.Gemischte Konzerte sind interessanter,bzw. machen auch die Musik für die Leute zugänglicher,die sonst vielleicht nicht gekommen wären.

Was haltet ihr denn so allgemein von der Hard-Grind-Noisecore-szene in unseren Landen ?

Sie ist eine der besten,denke ich.Sehr viele gute und nette Bands haben wir hier.In meinen Augen zählen zu den herausragendsten (ist jetzt rein subjektiv,versteht sich)Noiseslaughter/B.R.B./ Necrophiliacs/FH-72/Pink Flamingos/MVD/LUcifers Mob/Stack/ Scrawl /Psychopharmaka/Hartsoeker/Nuke/Ventilator/W.B.I./7M.O.N der Mann wohnt ja derzeit in Deutschland.Von den Toten gefielen mir Ulcerous Phlegm am besten.Was mir allerdings nicht gefällt ist,wenn in Interviews schmutzige Wäsche gewaschen und über andere Bands hergegogen wird,von wegen "...das sind doch alles Kaspar,wir sind die wahren...(bitte selbst einsetzen) und der Rest aus der Szene hat zu verschwinden".Sowas lese ich nicht gerne.Ein bißchen mehr Kooperation untereinander könnte nicht schaden.Das ganze "Poser-oder-nicht-Poser"-Star-Allüren-Gerede nervt wirklich auf Dauer.Es gibt wirklich wichtigere Dinge,über die Mensch sich Gedanken machen könnte.Im übrigen vergaß ich eine Band namens FULL NOISE NINE zu erwähnen.Ich habe sie letztes Jahr in November live gesehen und es hat mich umgerissen.War mit Abstand die beste Grind-Band die ich seit langem gesehen habe. Grüße gehen nach Günzburg.Schreibt ihnen Waschkörbeweise: Yann Schabmair/Angerweg 16/86513 Oberrohr.

"Krank ist normal"

Was mich schon immer interessiert hat,warum ist das INtro bei euer-Krank ist normal-7"EP ganz am Ende ?DAs ist doch eigentlich ziemlich gemein oder nicht?

HaHa,wieso?Auf unserem ersten Demo war das Intro ganz regulär als Anfang drauf.Es war nur ein geistiger Tiefflieger von uns das INtro auf der Single an den Schluß zu setzen.Ein Witz,mehr nicht.Mittlerweile spielen wir das"Intro" und den "Schrei" nicht mehr. Der Grund hierfür liegt auf der Hand:Es existieren keine Texte dafür.Insofern ersparen wir Euch/Dir künftig solche "Gemeinheiten".

Vielleicht noch ein paar Abschlußworte an unsere Leser,was kann man in nächster Zeit noch so von euch erwarten ???

Danke an Dich für das Interesse.Vorweg gleich eine Entschuldigung,falls hier einige Ausführungen zu langatmig oder zu belanglos aufgelistet wurden,aber das liegt daran,daß ich das Interview in der Nacht von Mitwoch auf Donnerstag (Mitte Februar 95) aufgrund von Schlaflosigkeit beantwortet habe. Wer noch Fragen,Sorgen oder wasweißich hat,darf gerne schreiben. Mit oder ohne Rückporto ist mir mittlerweile egal,denn die Hälfte legt sowiso keins bei. Wird alles beantwortet,kann nur ein bißchen dauern.Tschüsss.....!

KONTAKTADRESSE:Stoffel Jenkel,Schäferstrift 1,21502 Geesthacht/Elbe

"Alternative Action Records"

P.O. BOX 174
SF-11101 RIIHIMÄKI
FINLAND

PUNKROCK,HARDCORE & CRUST

All Prices Airmail PPD Everywhere!!!

TERVEET KÄDET:The Horse EP (12-song) $6
TERVEET KÄDET:Paheen Valmis EP(new!!!) $6
TERVEET KÄDET:Sign Of The Cross T-Shirt $16
NEVER MIND THE BOLLOCKS IN 1994 Comp (TERVEET KÄDET,UNBORN-SF,THE BRATS, HYBRID CHILDREN,GOREDOCTORS & GND,All new loosed songs,brilliant stuff!!!)
LP $12 CD $16
ALTERNATIVE ACTION COMPILATION Comp (UNBORN-SF,SHITTER LTD,VALSE TRISTE, KOHU-63,HC ANDERSEN,WORM8 +6 others,all unreleased classic rough stuff!!!) EP $6
TERVEYSKESKUS:Pienoys EP (cruel,9-songs) $6
AMEN/O.F.F.:Out Of Order EP (Rare cruel) $6
VALVONTAKOMISSIO/NO SECURITY:29-song Split LP $14
BIZARRE UPROAR/BASTARD NOISE:split EP $6
RADIOACTIVE:Hiero EP (ultracrust) $6
YALTA HLIFE Comp LP (Rare 84 HC w/ KAAOS,TK, VARAUS,ÄPÄRÄT,KTMK,ARVOPROTEES) $16
PIENI-EVYLUETTELO Book (If you wanna know some things about 77-92 finn punk,HC rock,pick this!!!) $10
LAMA-Lama CD (92 HC Classic!!!) $16
PATTUN:Recorded Works 81-84 CD (CULT HC!!!) $18
REVOLUCION 2.5-9-song EP (Crust!!!) $6
BOMBRAID:Bogies EP (New Swe crust!!!) $6
INFEST:Not Over Yet EP (Rare HC) $10
URBAN TERROR:Dirty Reality EP (Ultracrust) $6
WARCOLLAPSE-D.M:Split EP (Ultracrust) $6
RUPTURE/S.A.:Split EP (Ultracrust) $6
PROFESSOR:Academizer EP (Aaargghh!!!!) $6
M.V.D.:Stagnation EP (Ultracrust) $6
NECROSE:36-songs EP (Aaargghh!) $6
RAMONES:Hollywood EP (Greatll!) $10
SHITTER LTD:Nyt Ammutaan LP (new!!) $20
ANTI-CIMEX:Sweden CD (New as Shit!) $16
DOOM/SELFISH:Split CD (Ultracrust) $16
HIRSES:Leeds EP (Crust good!!!) $6
MEATPLY:Sodge EP (ex-HERESY) $6
FEAR OF GOD:Slaughter EP (Aaargghh!!!) $6
EXTREME NOISE TERROR:Pool EP (!!!!!) $10
F.O.W./DISCHARGE:Split EP (Crust) $6
C.N.T.:Nihilists EP (96,ex-PISTEYTT) $6
DEATH SIDE:All Is Here EP (Jap crust) $6
ASSUCK:Bindspot EP (US Crust) $6
AGATHOCLES/N.D.M.:Split EP (Aaargghh!!) $6

LOTS OF OTHERS!!!!!!

Our massive new catalogue includes over 1.500 Punk,HC,Oi!,Crust etc releases absolutely something for everyone!!! send $1 or 2 x IRC

We need also contacts from all around the world so collectors,labels,distributors & stores get in touch.We deal directly!!!!!

We're also specialist of old PUNK/HC and have classic stuff like: THE EAT,REALLY RED,BRIARD,WIDOWS,CRIME,EBBA GRÖN ANTI-CIMEX,MAGGOTS,STALIN,AMEBIX etc SO GET IN TOUCH!!!!!!

A.A.R.MAILMURDER
P.O. BOX 174
11101 RIIHIMÄKI
FINLAND
tel/fax +358 14 721328

NOISE & CHAOS DISTRIBUTION

JANGLE:"Pathological Remix"(Remix LP) ... Nutrocore
POTAHILLA-ZADORA:"Mahtaengs Kiima" (Demo 1) ... Noise
POTAHILLA-ZADORA:"Mahtaengs Kiima" (Demo 2) ... Noise
TIRED WAYTAPAES:"Hatesongs" (demo) ... Noise
CADAVERIZER/SAMPLER 3:(14 blood splatted demo) ... Noise
EXCRETED ALIVE/JANGLE:(Split demo) ... Noise/Noise-Grind
Send for more Stuff!

Prices: 350 Pts (per item)
Europe: 3 US $
World: 4 US $

Payment: Cash or IRC

Javier Garcia Cabrera
C/Juan Manuel Durán 35, 2ºK
35007 - Las Palmas de GC
(Las Palmas) - SPAIN

PLATTEN

YACÖPSAE-Krank ist normal EP
Endlich eine eigene 7" des Deutschen Duos.Die Veröffentlichung ist zwar auch schon ein paar Monate her,aber das ist ja wurscht.Musikalisch erinnern mich Yacópsae an SM 70.Schneller,Punk-orientierter HC.Ich fand SM 70 ja schon immer geil,und ich finde Yacópsae stehen ihnen in nichts nach.Das einzige was mich an dieser 7" ein wenig stört,ist der Gitarrensound,kommt nicht so gut rüber.Rein Soundmäßig natürlich nur.Ansonsten ein Kultteil.21 Stücke und die Texte sind vorhanden.RÖDEL RECS.,c/o KEULE STERNKICKER,ALLMENDEWEG 89,13509 BERLIN.

NECROPHILIACS/LEUCEMIE-Split EP
Beides Deutsche Bands,N. mit sehr HC-lastigem Noisecore und Leucemie mit dem üblichen 08/15 Krach Als erstes will ich mal auf die Necros eingehen.Musikalisch geil wie immer,ich würde das vielleicht schon fast als HC bezeichnen.Natürlich darf auch hier das gewohnt ekelige Cover nicht fehlen.Eine,auf einem Baumstamm aufgespießte Frau,nun denn,Geschmackssache.Zu Leucemie,schon den Namen finde ich reichlich daneben.Und dann habe ich da noch so dunkel ein Intie mit den Jungs, im Superflous,in Erinnerung.Haben wohl eine etwas "andere" Einstellung.Kommen mit Liedern wie Schlitzaugenattack oder Small Cunt.Leider liegen hierfür keine Texte bei,aber wahrscheinlich besser für die Band.Schade um die Necro.-.Seite.Besser nicht kaufen.

Müllstation-Ich bin der Punkrockkönig vom Mansfelderland 7"
Ich kannte Müllstation bisher nur vom "Sicher gibt es..."-Sampler,und hab mir die Scheibe mit Erwartung auf genau denselben Sound zugelegt.Und Anfangs war ich etwas enttäuscht muß ich sagen. Musikalisch ist das was Müllstation auf dieser 7" zu bieten haben zwar 100%iger Punkrock,aber der schrammelige Sound und das sächsisch sind fast ganz verloren gegangen.Schade.Trotzdem eine gute Scheibe.2 Songs auf rotem Vinyl.NASTY VINYL,RIEPESTR.17,30519 HaNNOVER

KAKAMBA A-ZINE VOL.2

Jo!!Der Verrückte aus innsbruck hat es wieder mal geschafft!KAKAMBA Vol.2 ist raus!! (19.2.95).Auf 60 Seiten in A 5 Größe findet ihr Inties mit:DOOM,AGATHOCLES,ROT, ROTTEN SOUND,VIOLENT HEADACHE,PESTUFATOR, SCARRHOUS,SPEEDBALL,FULL NOISE NINE,TUMOR PATRICK KOLB,NOISESLAUGHTER,MINDFART& DECHE-CHARGE!Aritkel über:NOISE WASTE, NP.H.,ROTTEN ANGEL sind ebenso zu finden wie Politisches und Rätsel!
Was ein gutes zine ist hat auch nen Leserbrief und Reviews!
Das ganze bekommt ihr um 25 ÖS oder 4DM (Germoney) bei:

DAVID ZIEGER
STAFFLERSTR.20
A-6020 INNSBRUCK
AUSTRIA

CHRISTOPH MITTL
BRUCKNERSTR:24
A-8010 GRAZ
AUSTRIA

Filthy Charity/S.R.M.P.-Split EP
Auch schon uralt das Teil.F.C. sind eine NC-Kombo aus Frankreich.Musikalisch geht das Ganze so in Richtung Patareni etc. Die Texte werden teils auf Französisch und teils auf Englisch gesungen. Hört sich zwischendurch echt witzig an.S.R.M.P. sind dann auch schon ein stückchen krachiger. Nicht so sauber gespielt wie F.C.Und auch die Aufnahmequalität ist nicht die Beste,aber ich glaube das ist das,was die Musik so genial macht.Auf jeden Fall sind SRMP eine der krachigsten Kombos die ich kenne. Kommen übrigens aus Brasilien.PSYCHOMANIA RECORDS.

BLOODLESS UNREALITY-Comp. EP
Die Bands sind HELLNATION,DESTROY,CONFRONTATION, ASSÜCK.Zuerst H.Knüppel-HC ala Infest etc.mit einer Schrei-Stimme die an Rorschach oder Acme erinnert.Ist sogar noch ein wenig heftiger.C. spielen auch HC,aber sind hier mit einem etwas langsameren Stück vertreten.Aber das Beste hierbei ist immer noch die Stimme.Der Sänger krächzt wie ich es noch nie erlebt habe.Geil !Nun denn, dann noch A,dürften langsam auch bekannt sein. Spielen den klassischen Grindcore.Vielleicht noch etwas schneller als der Durchschnitt,mit melodischen Parts.Und last but not least Destroy, mit schnellem Crustcore,der an Disrupt erinnert.Insgesamt 7 Stücke,die Texte sind enthalten. Die Bands kommen übrigens alle aus Ami-land.Erschienen ist das schöne Stück auf:FORFEIT RECS. P:O.BOX 15284,CLEVELAND/OHIO,44115-0284 U$A

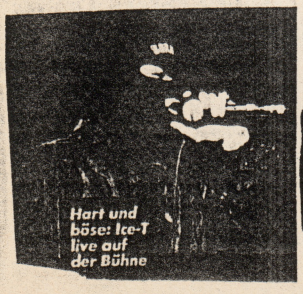
ARSEDESTROYER/NOISESLAUGHTER-Split EP
Auch schon steinalt,aber egal.Arsedestroyer kommen aus Schweden und dürften von ihrer Split-EP mit Confusion bekannt sein.Wer das Teil kennt,darf genau dasselbe nochmal erwarten.Musikalisch meine ich.Sogar noch ein bissel besser.Für die Unwissenden,A.spielen technisch perfekten Grind/Noise.Nun zu N. Haben sich auch technisch total verbessert,wenn ich an ihr Split-demo von 92 mit YACÓPSAE denke.Musikalisch würde ich das Ganze vielleicht auch mit Bands wie eben Yacópsae,SM 70 etc.vergleichen.Eben Knüppel HC. Die Aufnahmequalität ist auch gut, also eine rundum gelungene Scheibe.PSYCHOMANIA RECORDS

PLATTEN

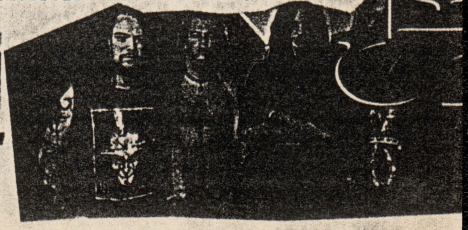
BRAVO

Wie viele andere habe auch ich das Glück eine kleine Schwester zu haben.Als wenn das nicht schon genug des Guten ist,nein, sie liest auch noch BRAVO.Mensch hat der Kerl ein Glück werdet ihr euch jetzt sicher denken.Aber es kommt noch dicker,die BRAVO ist auch noch abonniert so das ich jeden Donnerstag nur auf den Zeitungsburschen warten muß,der mir die BRAVO durch den strömenden Regen einfach bis vor die Haustür bringt.Trinkgeld gibts natürlich keins.BRAVO zu bekommen heißt,(für die die es noch nicht wissen)absolut im Trend zu liegen, die neuesten,Schrillsten Moden zu kennen und bestens über die Neuzugänge in der Pop-- ja sogar in der HC-Welt informiert zu sein.Heißeste Metal-Band derzeit:H-BLOCKX.Da steht:ich zitiere:"Sie stampfen mit schweren Doc-Martens Stiefeln die Gartenzäune nieder,zertrampeln die Rasenflächen wirbeln...." Die Rede ist natürlich von ihrem neuen Video,in dem sie eben dieses mit einer Modellstadt tun.Aber da kommt auch schon die Entwarnung der BRAVO:"...ist nur ein Modell das kunstvoll auf dem Studioboden aufgebaut wurde.."Aber BRAVO interessiert sich natürlich auch für den Text des neuen Hits "Henning(Rapper) erklärt grinsend:Um Mädels und darum was bei einem Typen in der Hose passiert..".Na ja kann man verstehen das die 5 süßen Typen über Mädels singen,wo sie doch so umschwärmt sind.Vielleicht neue Konkurenz für TAKE THAT,wer weiß ? Aber H-BLOCKX ist nicht der einzige Stern am BRAVO-HC-Himmel.Da gibt es ja noch PROPAIN,die auf ihren Konzerten die Menge zum rasen bringen.Was schreibt die BRAVO zu dieser Band ?"Angestrahlt von einem wahren Höllenfeuer aus neun lodernden Gasfackeln brüllt Bassist und Sänger Gary Meskil mit gurgelnder Gruftröhre grausige Songzeilen ins Mikro."Wenn man da nicht Lust auf mehr bekommt ! Aber natürlich hat die BRAVO auch die aktuellen Konzertpläne parat."Vom 17. bis 21.Februar entfacht die wohl härteste aller Hardcorebands ihre Flammenhölle live auf der Bühne..."Also Kids: rein in die Hardcorekluft und auf in die Hardcorehölle !Doch mit all dem soll es immer noch nicht genug sein.Schon hat BRAVO-Reporter Hansjörg Riemann eine weitere Band entdeckt und ist bereit zum Interview mit,SEPULTURA !!! Und von den Konzerten dieser Band gibt es jede Menge zu berichten:"Wie ein tropischer Hurricane fegt SEPULTURA(Bestattung) bei ihren drei Konzerten Anfang Juli über Deutschland hinweg.

In dem Augenblick,als der erste Lichtstrahl aus der 200.000 Watt Anlage flammt,fetzen sie los..."Man versteht gar nicht wie mutig Hansjörg Riemann sein muß um sich in diese Hölle zu wagen.Aber zurück zum Konzert.Weiter berichtet Hansjörg:"Die Angst im inneren ist dein schlimmster Feind !-brüllt,gurgelt,grunzt und röhrt Max mit wutverzerrter Miene so laut ins Mikrophon,das der Betonboden erzittert.Immer wieder läßt er seine Gitarre los.Dann krallen seine Finger spastisch wie im Todeskampf um sich nach unsichtbaren Feinden.Wer diese Gegner sind,signalisiert der Aufkleber"GEGEN NAZIS" auf der am Mikrophon befestigten Gasmaske."Wahnsinn,ein echter Teufelskerl .Alle Achtung Hansjörg!Du hast dir mal wieder das härteste rausgesucht.Doch damit gibt sich der eiserne Reporter noch nicht zufrieden.Immer noch ist er auf der Suche nach Menschen die in Ghettos leben,im Knast saßen,ja,nach Leuten die eine schlechte Kindheit hatten und nun mit HARDCORE ihre Agressionen rauslassen.Ohne Angst,dabei vielleicht verletzt zu werden !Er kennt keine Grenzen.Ihr werdet es nicht glauben an wen sich Hansjörg als nächstes gewagt hat !Na?wer?Ja,es ist ICE-T,der derzeit härteste,lebende Hardcore-Rapper.Mit seinem Charme hat es Hansjörg geschafft,ihn zu einem Interview zu überreden.


Hart und böse: Ice-T live auf der Bühne

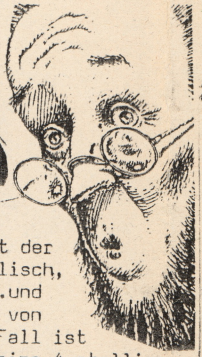
BRAVO HEAVY METAL MAGAZIN



und Body Count 1992 den Plattenvertrag gekostet.Doch auf "Born Dead" der neuen Scheibe geht ihr in euren Texten erneut hart zur Sache. Sucht ihr Ärger ?ICE-T:Ja verdammt das gab ganz schön Ärger damals mit Cop Killer...DA gingen alle Schweine gemeinsam auf die Barrikaden.. Unermüdet hört Hansjörg Ice-T zu.Doch nach zwei weiteren,eiskalten Fragen wird Hansjörg nervös:"Warum schaust du mich eigentlich immer so finster an?"ICE-T:"Ich schaue,wie ich schaue,weil ich verdammt wütend bin.Du warst auf einer guten Schule,du lebst sicher in einem netten Haus.Aber all deinen Luxus-Scheiß bezahlen am Ende die,die nichts haben als eine Kugel,die sie irgendwann zwischen die Augen kriegen...." Jetzt ist Hansjörg ein bißchen verdutzt.Aber zum Glück weiß er genauestens über die verschiedenen Gangs in den Ghettos besceid,und kontert sofort mit der Frage:"Gehörst du zu den Crips oder zu den Bloods ? ICE-T:"Fucking Crip !Aber bei Body Count gibt es auch Bloods !Du kannst es dir nicht aussuchen !..."Hansjörg versteht sofort,denn auch er hatte keine leichte Kindheit.Er kann in den Worten ICE-T's seine früheren Tage erkennen. Auch sein Leben war ein ewiger Kampf.Aber langsam neigt sich das Interview dem Ende zu.Jetzt geht Hansjörg aufs ganze,er stellt die alles entscheidende Frage:Ist es nicht schwierig,ständig den harten und kalten Typen zu spielen ?ICE-T (grinst plötzlich):Ich spiele nicht den harten Typen,klar!Ich bin wie mein verdammtes Gesicht-böse und kalt... Tja,ich glaube alles was man da noch zu sagen kann ist:WEITER SO HANSJÖRG !!!!!

Im Gespräch mit BRAVO-Reporter Hannsjörg lächelte Ice-T sogar

LAUT TAPES



ANTIFASCHISTISCHE AKTION

CRIPPLE BASTARDS/DARK SEASON-SPLIT DEMO

Split Demo von '92.Als erstes Cripple Bastards aus Italien.Spielen Sound der etwas härteren Sorte.Geht in Richtung Grind/Noise.Auf jeden Fall schön krachig.Alle Songs sind im April/Mai '92 aufgenommen.Damals waren C.B. noch eine 2-Mann Kombo.Auf diesem Tape sind sie mit 40 Songs dabei.Wahrscheinlich auch ein Grund warum keine Texte beiliegen.Die Soundqualität ist ganz O.K. Dark Season gehen eher in Richtung Death Metal. Also ein bißchen langsamer das ganze.Was auch nicht heißen soll,zu langsam.Gerade richtig um zu gefallen,würde ich sagen.Und Melodie ist auch noch drinnen.Leider sind auch hier keine Texte vorhanden.10 Stücke von ihnen.E.U.PRODUZIONI,GUILIO BALDIZZONE,VIA MANZONI 24,14100 ASTI,ITALIA

B.R.B.-Holterdipolter...DEMO

Holterdipoltereiterimdarm ist der volle Titel des Demos.Musikalisch, witziger Noisecore ala W.B.I.und Konsorten.Ich weiß gar nicht von wann das Tape ist.Auf jeden Fall ist bei der Kontaktadresse noch eine 4-stellige Postleitzahl angegeben,muß also schon etwas älter sein.Macht ja nix.Auf jeden Fall ist B.R.B. eine der besten deutschen NC-Bands die ich kenne.Das Teil hat Falk von Perverted Taste aufgenommen,müßte eigentlich auch da zu erhalten sein.Insgesamt 38 Songs mit Namen wie"Würfelhusten mit Erdbeeren" oder "Sägeblatt im Bauch".Kann sich jeder Krachfan bedenkenlos zulegen.

Think Shit-Demo '93

T.S. kommen aus Kanada und machen schnellen Crust/HC.Wobei das ganze ziemlich krachig klingt. Erinnern mich Soundmäßig stellenweise an Disrupt.2 Sänger geben hier ihre Stimmen zum besten. Auf Seite A ist das Demo I von '93.13 Songs wobei eins ein Instrumentalstück ist.Die Texte sind enthalten.Leider etwas klein gedruckt,ich hatte arge Schwierigkeiten die Hyroglyphen (?? ist das so richtig geschrieben) zu entziffern.Auf der 2.ten Seite gibts dann ein Livetape. T.S. live Alma,Canada 3/94.Beide Seiten haben gute Soundqualität.Ach ja,T.S. sind Kumpels von Agathocles,für diejenigen die es interessiert.DAN-CHARGE,938 A,PRAIRIE EST,ST-JN-CHRYSOSTOME,QC,G6Z 1E2,CANADA

Think SHIT & INTESTINAL DISEASE split 7"ep.
the ultimate GRINDCORE!!!!!!!

price is 4 $ (world)
60 kč (čechy)

icy illusions
HONZA DITKO
VISNOVA 9
40704 DECIN 25
CZECH REPUBLIC

I'm looking for distributors...please write for wholesale prices

CHIVOLO RECORDS PRESENT: "RUIDO DE ODIO"
****
This is the first demo estudio of the NOISY band from Ecuador.NO HARMONY, NO TECHNICAL, NO FUN NOISE, if you want obtain this demo send 4 $ or something in trade(into grind/noise/industrial). to: JOSE J. pobox 16478, guayaquil-Ecuador

REVIEWS

Cluster Bomb Unit-Same 7"

Endlich ein eigenes Stück Vinyl der deutschen Crust-core Kombo.Nach der Split Flexi mit Resist gabs ja erst mal: 'ne ganze Weile lang nix.Nun ist eine eigene 5 Song 7" draußen.Schon das Intro ist der Hammer.Es wird beschrieben was es mit einer C.B.U. auf sich hat,dann hört man eine Explosion und der Sound geht los.Nur noch geil.Die Quali ist auch 100%.Von den 5 Songs ist soweit ich weiß noch keiner von auf Vinyl draußen.Die Texte gibts selbstverständlich im Cover.Die Aufnahmen für dieses schöne Stück wurden im Januar'94 gemacht.Erschienen auf:TOUGHT CRIME REC.C/O JENS WALTER, NAMSLAUSTR.52,13507 BERLIN.

DESTROY POWER NOT PEOPLE-Comp.7"

Compilation von Lost & Found Rec.Auf diesem Teil ist nich eine schlechte oder nur mittelmäßige Band.Nur Kult-Kombos.Bastards,Disrupt,Taste of fear Disgust,Uncurbed,Heresy,Siege,Confrontation,No Security,Cold World, Dead Beat und Kaaos.Die Richtung ist glaube ich klar.Jede Band mit einem Stück vertreten.Texte sind auch vorhanden.Dazu gibts dann noch ein nettes Postercover.Das einzig schlechte ist, daß alle Songs schon veröffentlicht sind.Aber egal,das Ding ist mit höchstens 5,- auf jeden Fall den Kauf wert.

AGATHOCLES / PATARENI

UPGROUND REC. 002 SPLIT 7"ep 1995

525 ptas.(España)
5 us.Dollars (Europe)
6 us.Dollars (Rest)

Distributors,get in touch!
Trades into grind/crust/

Only cash well hidden pr.I.M.O. noisecore
All new studio-songs !!!! are welcome.

Ask for our 001 and 003 and our free mailorder list

IÑAKI P.O.BOX 392 28080 MADRID SPAIN
GERARDO P.O.BOX 50176 28080 MADRID

Corrosive-Gefühlsprodukt...7"

Das erste eigene Vinyl der Crust-Core Band aus Villingen.Das Teil ist 100% D.I.Y. und das erste Release auf dem Label des Sängers. Aufgenommen wurde das Ganze indem eigenen Proberaum,was natürlich einen total geilen krachigen Sound zur Folge hat.Die Texte gibts im Booklet,auf Deutsch und auf Englisch. Zwischen einigen Liedern gibts dann noch total geile Samples.Alles in allem eine Kultscheibe,die ihr euch unbedingt zulegen solltet. Insgesamt 8 Stücke.FUCKING KILL RECORDS, CHRIS MÜNCH,GOLDENBÜHLSTR.6,78048 VILLINGEN

ZINE:CULTURE IS MY ENEMY #3 OUT NOW.INTERVIEWS WITH ALCOHOLICS UNANIMOUS,ANAL CUNT,CRIPPLE BASTARDS,RANCID HELL SPAWN AND SOCKEYE.PLUS IT HAS STORIES ON PROBATION,PISS TESTS,ALCOHOL, COMICS,REVIEWS,CROATIAN SCENE REPORT,ECT.PRICE $1.00+STAMP(USA)$2.00(REST)RECORD LABEL:ENEMY MUSIC 1st. RELEASE.PATARENI/AGOTHOCLES SPLIT 7" ALL STUDIO TRACKS.GOLD VINYL.$3.50(USA)$4.00 (N.AMERICA)$5.00(EUROPE)6.00(REST)CASH OLNY!! DISTRIBUTION:WE CARRY LOTS OF GRIND/HC/NOISE/ PUNK SHIT.COMES WITH ZINE OR 7" ORDER OR SEND ONE STAMP/IRC FOR LIST.AVAILABLE AFTER MARCH 1 95.Labels AND DISTRIBUTORS WRITE.TRADES POSSIBLE.THIS AD WILL ALWAYS BE IN SERVICE.FOR INFO ON ZINE,LABEL AND DISTRO. WRITE TO:MARINO →

ENEMY MUSIC

P.O.BOX 32511
CLEVELAND,OH
44132 U.S.A.

WEE LAWAAT 1995

INTERNATIONAL OPEN AIR FESTIVAL
SATURDAY 15 JULY 1995
in ZICHEM (near DIEST, BELGIUM)
where: VEST 36, ZICHEM (follow the signs from the station)
START: 14.00 H PRICE: 200 BF
10 DM
10 FL

BLINDSPOT (GER)
SOLITARY CONFINEMENT (GER)
NUDE (B)
HIATUS (B)
UNHINGED (B)
AGATHOCLES (B)

All punks, metals, crusties, grinders, mincers are WELCOME !!! THERE'S A CAMPING, SO BRING YOUR TENT AND YOU CAN SLEEP AT THE GIG. Records, T-shirts, tapes, zines will be sold at the festival !!! For info call: (0032) 013/77.47.99

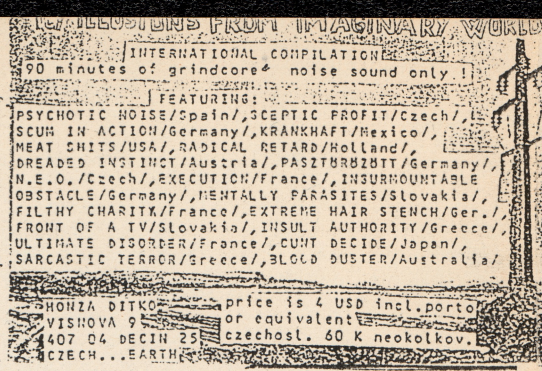
So,am 15 Juli gibts ein Open Air in Belgien mit Zeltgelegenheit und allem drum und dran. Außer den links genannten Bands spielt noch Suppository,eine Grindcorekombo aus den Niederlanden.Also es lohnt sich auf jeden Fall vorbeizuschauen.See you....!!!!

N.A.B.A.T.E
boite postale 92
4000 Liège 1
belgium

also: **HIATUS** *new album «el sueño de la razon produce monstruos»*
DISAFECT «chained to morality» lp
DISAFECT/SEDITION split 7" - UNHINGED «resisting»

Extreme Noise Terror-Retrobution LP

Die erste Scheibe nach ihrem"Sinneswandel".Auf Earache erschienen.Wenn man die Vorgeschichte der Band,und Lieder wie "Another nail in the coffin"vergißt,eigentlich ein geiles release.Die Bravo beschreibt das Ganze in einem Review:100% melodiefreier Grindcore mit verdoppelter Geschwindigkeit.Ein echter Schädelsprenger.Nun denn,ob ich das so bezeichnen würde weiß ich nicht.Eigentlich hat sich musikalisch bei ENT nicht allzu viel geändert.Nur der Sound ist besser als bisher,und alles ist eben besser produziert.Die Stimme ist in einigen Liedern total auf Industrial getrimmt,erinnert teilweise an Ministry.Aber eben nur in ein oder zwei Liedern. Das schlechte an der Scheibe ist die Aufmachung.Gut,das Cover ist ganz geil geworden,aber der Rest ist total lieblos gemacht,Keine Texte,keine Aussagen,nichts über die Band,gar nichts. Aber trotzdem,ENT haben nichts an Intensität verloren,und sind immer noch kult.14 Songs,so um die 30 Minuten.Gibts bei LOST & FOUND,MORBID RECORDS etc...



Agathocles/Punisher-Split EP

Ich weiß nicht die wievielte 7" der Belgier das jetzt ist,ich habe auch langsam keine Lust mehr mitzuzählen.Man sollte ja meinen das so langsam die Luft raus ist,aber nichts ist.AGx wissen immer wieder zu begeistern.Diesmal mit 2 Studiosongs von '93 und '94,und einem Livetrack von 94 in Deutschland.Die Qualität ist zwar recht krachig,aber so wollen wir es ja auch. Punisher geben hier 2 Stücke zum besten,beide '89 aufgenommen,einmal live und einmal nichtlive,ob das Studio ist,weiß ich nicht.Hört sich nämlich ziemlich krachig an.P. können zwar lange nicht an AGx ranreichen,spielen aber trotzdem guten GC.Zu bekommen bei:PERVERTED TASTE c/o FALK SCHÄFER,GOTTSCHALDSTR.25,08523 PLAUEN.

ACME-Same 7"EP

Die Scheibe ist das Götterteil überhaupt.Obwohl Acme aus Bremen kommen,ist das schöne Stück auf einem belgischen Label,Machination Recs.,rausgekommen.Musikalisch geht Acme in Richtung Rorschach,Wounded Knee und Konsorten.Aber wenn ich schon mit solchen Vergleichen komme,kann ich auch sagen das mir Acme 1000mal besser gefallen.Machen den besten Schrei-HC den ich kenne.Die Texte werden auf Englisch gesungen,stehen zumindest in Englisch auf dem Textblatt.Verstehen kann man da eh nicht allzuviel.4 Songs.M.R. JEROEN,P.O.BOX 90,8500 KORTRIJK,BELGIUM

Garbage Disposal-Minddetonator Demo

Ich gebe zu ich bin mal wieder auf einen Verkaufstrick reingefallen.Zu diesem Demo stand,eine der besten GC-Bands überhaupt.Und obwohl ich bei solchen Beschreibungen immer Pech hatte habe ich mir das Teil geordert.Aber dieses mal hatte ich Glück.Es hat mich wirklich umgehaun. Die Band kommt aus der Tschechei und macht wirklich geile Musik.Schneller Grindcore mit melodischen Parts und Grunzstimme.Hört sich etwas an wie Assück.Die Qualität ist auch einwandfrei.8 Songs.Die Aufmachung ist schon ziemlich "nobel".Mit Glanzcover und so.Leider fehlen mal wieder die Texte.Gibts bei PERVERTED TASTE.

STACK-DEMO

Stack kannte ich bisher nur vom "No desire..." 10"-Sampler,und was ich da von ihnen gehört hatte,hat mich wirklich beeindruckt.Musikalisch erinnert Stack an Acme,Abolition und andere Bands die den beliebten Schrei-HC vertreten.Die Band kommt aus Kaiserslautern und gespielt werden auf diesem Tape 5 Stücke,die teils in Englisch und teils in Deutsch gesungen werden. Die Texte dazu sind enthalten.Wo das Teil zu erhalten ist kann ich auch nicht genau sagen, aber ich denke mal bei der Band direkt.Ich hab mir das Teil auf einem Konzert gekauft.Für 6,-,und ich muß sagen,das Geld ist gut angelegt.

DOOM/SELFISH lp
19 track split vinyl (UK/Finland)
E.R. #125

ECCENTRIC RECORDS

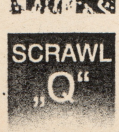
P.O. Box 572 · 56005 Koblenz
Germany

Preis Deutschland	Price Europe
EP 7.- DM	EP 5 US$
MCD 14.- DM	MCD 10 US$
LP 16.- DM	LP 11 US$

CRIPPLE BASTARDS
„Framenti di vita" ep
7 Italian HC-Punk coversonx
E.R. #128

UNCLEAN debut mcd
7 violent Australian trash attacks
E.R. #131

HEIST
17 track debut ep
Australian HC-Trash,
a la Spazz/Infest
E.R. #129



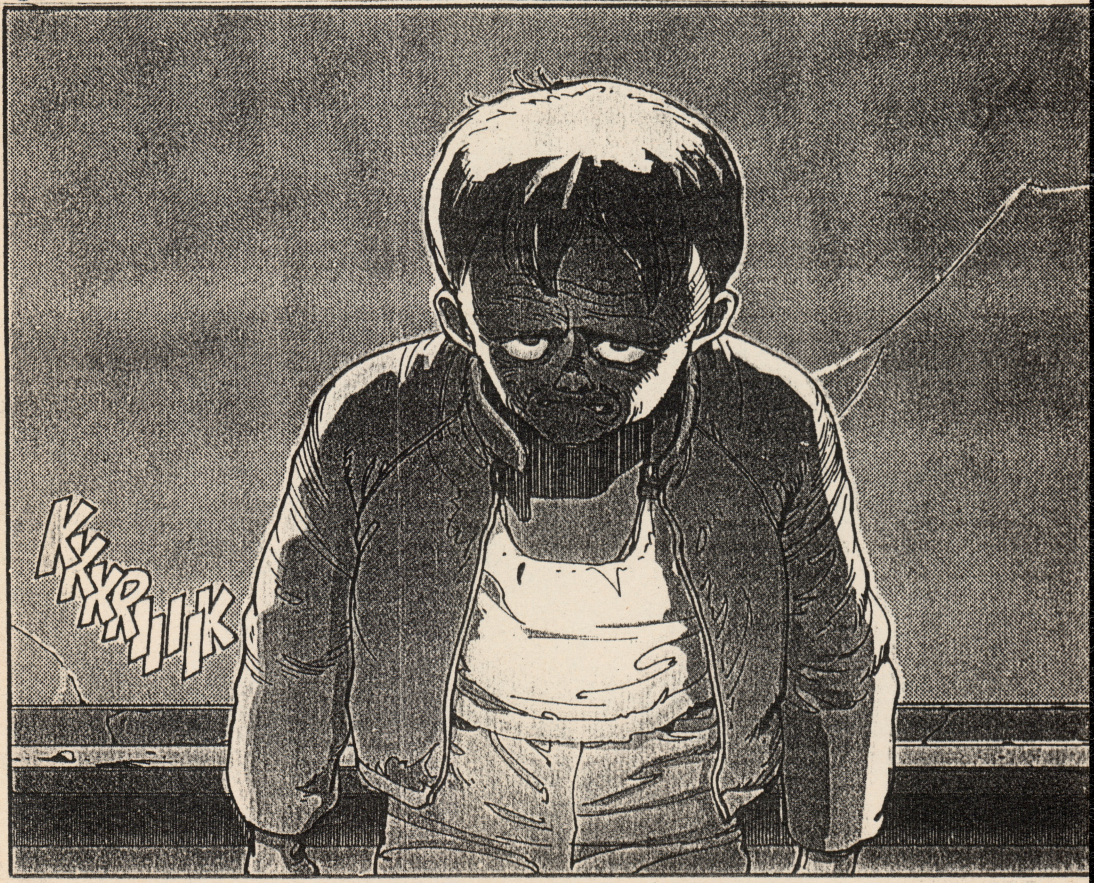
SCRAWL „Q" mcd
24 track grindskaswingbluesblunt-core
E.R. #130

Also available from:

Vacuum Records	Spirale Objective
P.O. Box 40959	P.O. Box 126
San Francisco,	Oaklands Park
Ca. 94140	S.A. 5046
USA	

DOOM/EXTINCTION OF MANKIND
Split ep, DIS-Core/UK Punk
E.R. #127

Nun seid ihr auch schon am Ende,normalerweise würden hier jetzt ja noch mal so viele Seiten folgen,aber warum das nicht der Fall ist dürfte vielleicht klar sein.Nochmals(Hallo Freunde):
Für die nächste Ausgabe:Core-Rupt # 1 sehe ich mehr als kleines Experiment an.Nr. 2 wird auf jeden Fall umfangreicher und besser.Ihr könnt natürlich auch euren Beitrag leisten und einen Leserbrief, einen kleinen Konzertbericht oder ein Intie beisteuern.Post ist bei mir immer willkommen.Also,feel free and write.....!!!!
Grüße und Dankeschöns gehen an:
JAN und Agathocles,Giulio und Cripple Bastards,Wills und Hiatus, STOFFEL und Yacøpsae,KEULE(RR),ANDRE(Demolition Recs.),OBST(M.V.D.), RICO und FH-72,ERIK(Suppository),CHRIS (Corrosive),SPIT ACID,DAVID (Kakamba-Zine),FALK (Perverted Taste),Die Post,Georg-für die genialen FOtos und die Unterstützung,Hillo-für die geistige Unterstützung,Melanie-(Limbus-Zine)für die Inspiration und die viele gute Musik,Riedel & Co,Niels Dünnpfiff Hosang,Heiko und Brust(Suspiria)-Ich warte auf euer Demo,Gero-für die vielen schönen Stunden bei dir,Karsten,David,Sven und Kai für die schönen Wochenenden, Iris,Melanie,Alle Mathiasse,die Gaedekes,Steffi,Ute,Björni,Harry, Helma,Karsten und Matthias-Emden rules !!!,Katholische Holzschuhgießerei und an alle die ich vergessen habe,Sorry !!!!



ONE FUR HAT.
TWO SPOILT BITCHES.